

「開放弦のための練習曲」

1 2

Vn.  
Vla.  
Vc.

3 4

Vn.  
Vla.  
Vc.

5 6

Vn.  
Vla.  
Vc.

7 8

Vn.  
Vla.  
Vc.

「きらきら星」

1 2

Vn. Vla. Vc.

3 4

Fine

5 6

7 8

D.C.

# Largo

From Symphony #9, Op. 95 "From the New World"

Antonin Dvorak

5~8小節  
ヴァイオリン I と II  
パート入れ替わる。

Largo

Musical score for measures 1-5. The score is for Violin I, Violin II, Viola, and Cello. Measure numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated above the staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Largo'.

Musical score for measures 6-10. The score is for Violin I, Violin II, Viola, and Cello. Measure numbers 6, 7, 8, 9, and 10 are indicated above the staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Largo'. A handwritten note above measure 9 reads: "元のパートに  
もどる。"

Musical score for measures 11-15. The score is for Violin I, Violin II, Viola, and Cello. Measure numbers 11, 12, 13, 14, and 15 are indicated above the staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Largo'. Dynamic markings include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The marking *poco rit.* (poco ritardando) is present in measures 14 and 15.

↓  
13小節目  
チェロ  
1オクターブ下げて  
演奏する。



# 第1~4 ポジション 解

開放弦

G D A E

Vn.

白ライン  
ポジション

	G <sup>#</sup> .A <sup>b</sup>	D <sup>#</sup> .E <sup>b</sup>	A <sup>#</sup> .B <sup>b</sup>	F <sup>7</sup>
1	A <sup>7</sup>	E <sup>3</sup>	B <sup>7</sup>	F <sup>#</sup> .G <sup>b</sup>
	A <sup>#</sup> .B <sup>b</sup>	F <sup>7</sup>	C <sup>7</sup>	G <sup>7</sup>
2	B <sup>3</sup>	F <sup>#</sup> .G <sup>b</sup>	C <sup>#</sup> .D <sup>b</sup>	G <sup>#</sup> .A <sup>b</sup>
	C <sup>7</sup>	G <sup>7</sup>	D <sup>7</sup>	A <sup>7</sup>
3	C <sup>#</sup> .D <sup>b</sup>	G <sup>#</sup> .A <sup>b</sup>	D <sup>#</sup> .E <sup>b</sup>	A <sup>#</sup> .B <sup>b</sup>
4	D <sup>7</sup>	A <sup>7</sup>	E <sup>3</sup>	B <sup>7</sup>

開放弦

C G D A

Vla.

白ライン  
ポジション

	C <sup>#</sup> .D <sup>b</sup>	G <sup>#</sup> .A <sup>b</sup>	D <sup>#</sup> .E <sup>b</sup>	A <sup>#</sup> .B <sup>b</sup>
1	D <sup>7</sup>	A <sup>7</sup>	E <sup>3</sup>	B <sup>7</sup>
	D <sup>#</sup> .E <sup>b</sup>	A <sup>#</sup> .B <sup>b</sup>	F <sup>7</sup>	C <sup>7</sup>
2	E <sup>3</sup>	B <sup>7</sup>	F <sup>#</sup> .G <sup>b</sup>	C <sup>#</sup> .D <sup>b</sup>
	F <sup>7</sup>	C <sup>7</sup>	G <sup>7</sup>	D <sup>7</sup>
3	F <sup>#</sup> .G <sup>b</sup>	C <sup>#</sup> .D <sup>b</sup>	G <sup>#</sup> .A <sup>b</sup>	D <sup>#</sup> .E <sup>b</sup>
4	G <sup>7</sup>	D <sup>7</sup>	A <sup>7</sup>	E <sup>3</sup>

開放弦

A D G C

Vc.

白ライン  
ポジション

	A <sup>#</sup> .B <sup>b</sup>	D <sup>#</sup> .E <sup>b</sup>	G <sup>#</sup> .A <sup>b</sup>	C <sup>#</sup> .D <sup>b</sup>
1	B <sup>7</sup>	E <sup>3</sup>	A <sup>7</sup>	D <sup>7</sup>
	C <sup>7</sup>	F <sup>7</sup>	A <sup>#</sup> .B <sup>b</sup>	D <sup>#</sup> .E <sup>b</sup>
2	C <sup>#</sup> .D <sup>b</sup>	F <sup>#</sup> .G <sup>b</sup>	B <sup>7</sup>	E <sup>3</sup>
	D <sup>7</sup>	G <sup>7</sup>	C <sup>7</sup>	F <sup>7</sup>
3	D <sup>#</sup> .E <sup>b</sup>	G <sup>#</sup> .A <sup>b</sup>	C <sup>#</sup> .D <sup>b</sup>	F <sup>#</sup> .G <sup>b</sup>
4	E <sup>3</sup>	A <sup>7</sup>	D <sup>7</sup>	G <sup>7</sup>