音楽Ⅰ　　　　　　　　　　　　　　　組（　　）No,　　－　　氏名

**～詩のイメージとコード進行をもとに旋律をつくろう～**

**１．コード進行をもとに主旋律をつくってみましょう**

**Step１:「チェリー」のコード進行と旋律の関係を確認しましょう！**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Am**  【　　　　　　　】 | **Em**  【　　　　　　　】 | **F**  【　　　　　　　】 | **C**  【　　　　　　　】 |
| ミレ | ド ド | ミ ソ | ラ ソ ファ | ソ　　ミレ |
|  | ド ド | ミ ソ | ファ ミ ファ | ミ　　ミレ |
|  | ド ド | ミ ソ | ラ ソ ファ | ソ　　ミレ |
|  | ド ド | ミ ソ | ファ ミ レ | ド |

♪「チェリー」サビのコード進行と旋律

①　表の【　】の中に、それぞれのコードの構成音を書きます

②　表の中の旋律「ドレミ」を構成音と非和声音に分けます　→非和声音を〇で囲みます

|  |
| --- |
| 構成音・非和声音の使われ方で何か気付いたことを書きましょう！ |

**Step２:「チェリー」のサビのコードを使ってGarage Bandで作曲してみましょう！**

**1小節目の旋律・３小節目の開始音は元データのまま。２小節目を作曲**

①　Google ClassroomからGarage BandのデータURLを取得

②　データをコピーして自分のiPad内に複製保存

→データの名前を「出席番号　氏名　試作」に変更

③　構成音のみで**２小節目の旋律**を作成します

④　非和声音も入れて旋律を完成させます

|  |
| --- |
| 実際に作曲してみて、③と④ではどんな違いや気付きがあったかな？ペアで聴きあって共有しましょう！ |

**２．言葉から主旋律を創作する体験をしましょう**

**Step1：チェリーの旋律を「順次進行」と「跳躍進行」に分けましょう！**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Am**  【　　　　　　】 | **Em**  【　　　　　　】 | **F**  【　　　　　　】 | **C**  【　　　　　　】 |
| ミ　レ | ド ド | ミ ソ | ラ ソ ファ | ソ　　ミレ |
| **あいして** | **る の** | **ひ び** | **き　 だ　 け** | **で つよ** |
|  | ド ド | ミ ソ | ファ ミ ファ | ミ　　ミレ |
|  | **く な** | **れ る** | **き　 が　 した** | **よ ささ** |
|  | ド ド | ミ ソ | ラ ソ ファ | ソ　　ミレ |
|  | **や か** | **な よ** | **ろ こ び** | **を つぶ** |
|  | ド ド | ミ ソ | ファ ミ レ | ド |
|  | **れ る** | **ほ ど** | **だき し め** | **て** |

1. 「順次進行」「跳躍進行」とは？

「順次進行」→( )

「跳躍進行」→( )

1. 「順次進行」には赤で〇「跳躍進行」には青で〇をつけます
2. ２つの進行を比較して、それぞれどんな印象を持ちましたか？

　　「順次進行」→( )

「跳躍進行」→( )

**Step２：言葉が持っている音の動きを確かめましょう！**

|  |
| --- |
| まばゆい　みらいへ |
|  |

1. この言葉で旋律をつくるなら、（　　　　　　　　　　　　　　　　　　　）なイメージにしたい！
2. 言葉の抑揚を線で書き込んみます
3. 強調したい言葉を〇で囲みます

**Step３：言葉の抑揚をもとに旋律を完成させましょう！**

1. 前回の授業で作成した１～２小節目をもとに、続きの３～４小節目を作ります
2. Step２で記入した線の動きを参考に、音をつなげてみましょう

③ 強調したい言葉の表現方法を工夫してみましょう

|  |
| --- |
| A.順次進行と跳躍進行をどのように使い分けましたか？  B.イメージを表現するためにどのような工夫をしましたか？ |

**Step４：ここまでを振り返りましょう！【主体的に学習に取り組む態度】**

|  |
| --- |
| 構成音・非和声音・順次進行・跳躍進行について気づいたこと、学んだことのまとめ |
| 旋律創作で意識したこと |
| 創作の課題・疑問 |

**３-１．詩のイメージを膨らませましょう**

**Step１：宮沢賢治を知りましょう！**

① 宮沢賢治ってどんな人？（ペアで協力して調べ、要点を書きます）

|  |
| --- |
| どんな生き方や考えをもっていた？どんな作品を作ったのだろうか？ |

**Step２：詩を読んでみましょう！**

|  |
| --- |
| A |
| B |
| C |

① 詩から感じ取ったイメージを枠内に記入します

② 旋律をつけてみたい詩を選びます（選んだ詩：　　　）

③ イントネーションを意識して、選択した詩をペアで朗読してみましょう

④ 朗読してイメージがさらに膨らんだら、枠内に書き足します

⑤ 詩の抑揚を線で書き込んでみましょう

|  |  |
| --- | --- |
| 詩 |  |
| 抑揚 |  |
|  |  |
|  |  |

**３-２．　詩のイメージに合わせて作品の設定を考えましょう**

**Step１：イメージに合うコード進行を選択しましょう！**

① ４つのコード進行を聴いてイメージに近いものを選択します

② 選択したコードを表に記入します

③ コードの構成音を記入します（下からRoot→3rd→5thで記入）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 小節 | １ | ２ | ３ | ４ | ５ | ６ | ７ | ８ |
| コード |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 構成音  5th  3rd  Root |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Step2：イメージに合うテンポを決めましょう！**

① GarageBand設定画面（⚙マーク）からテンポを変更（　♩　＝　　　　）

※使用楽曲はピアノ、拍子は4拍子

**４．詩とコードの構成音をもとに主旋律をつくりましょう**

① ３-1．Step２⑤で記入した詩の抑揚や、強調したい言葉をもとに前半4小節の旋律をつくります

② 口ずさんでみて音のつながり方を確かめます

　 →強調したい言葉の旋律はどうなっている？

　 →詩のイメージに合ったものになっている？

③ 前半４小節をもとに後半４小節の旋律をつくります

memo

**５. 制作の歩み🐾　【主体的に学習に取り組む態度】**

**① 作品で表したいイメージ**

**② こだわりポイント**

構成音・非和声音・順次進行・跳躍進行をどのように取り入れましたか？

**③ 困りポイント**

うまく表現できなくて、苦労している点、試していること

**④ 班員からのコメント**

|  |  |
| --- | --- |
| （　　　　　　　　　　　）より | （　　　　　　　　　　　）より |
| （　　　　　　　　　　　）より | （　　　　　　　　　　　）より |

**⑤ 班員の作品から取り入れたい要素**

**⑥ 見えてきた改善点**

**６. レコーディング＆提出**

**Step１:完成した作品のこだわりポイント・イメージを表すために工夫した点**

これまでの歩みを踏まえ、**構成音・非和声音・順次進行・跳躍進行**をどのように取り入れてこだわりましたか？

【思考・判断・表現】

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**Step2：作品のデータを書き出しましょう！**

① 保存画面から作成済ファイルを長押しします

② 共有ボタンをタップ→曲をタップ→中音質を選択→ファイルに保存→このipadに保存します

③ データ名を「出席番号　氏名　デモ」に変更します

④ Google drive「デモ音源」に提出します

**Step３：レコーディングをしましょう！**

　① 班員の作品を聴き、歌えるようになりましょう

　② 自分の作品をどのように歌って欲しいか伝えましょう

　③ 班員全員で歌い、レコーディングしましょう

　④ 録音データをファイルに保存　データ名▷「出席番号　氏名　」

　⑤ Google drive「レコーディング音源」に提出します

**Step４：全体を振り返りましょう！【主体的に学習に取り組む態度】**

本題材を通して気づいたこと、学んだこと、今後にいかしたいこと