

番号	作品名	員数	品質構造	時代	法量 (cm)
1	尊勝曼荼羅図	一幅	絹本着色	南北朝時代	縦七七・一、横三九・二
2	七星如意輪曼荼羅図	一幅	絹本着色	南北朝・室町時代	縦五三・五、横三三・九
3	薬師三尊十二神将像	一幅	絹本着色	鎌倉時代	縦九七・二、横五三・一
4	紅顔梨阿弥陀如来像	一幅	絹本着色	南北朝時代	縦九五・二、横三九・六
5	釈迦十六善神像	一幅	絹本着色	室町時代	縦九七・六、横四七・八
6	十一面観音像	一幅	絹本着色	南北朝時代	縦八六・一、横三七・二
7	文殊菩薩像	一幅	絹本着色	鎌倉時代	縦八九・〇、横三七・四
8	地藏菩薩像	一幅	絹本着色	鎌倉時代	縦七八・九、横三五・八
9	地藏菩薩像	一面	板絵著色	寛正六年(一四六五)	縦一一〇・六、横二八・四
10	不動明王二童子像	一幅	絹本着色	鎌倉・南北朝時代	縦八五・六、横三五・六
11	不動明王二童子像(版本)	一幅	紙本墨摺	室町時代	縦五七・一、横二六・七
12	弁才天十五童子像	一幅	絹本着色	南北朝時代	縦七七・六、横三八・二
13	諸尊図像集	一卷	紺紙金泥	鎌倉時代	縦七・九、横一一・六
14	図像抄	一幅	紙本墨書・彩色	江戸時代	縦二九・〇、横五五・九
15	阿弥陀三尊来迎図	一幅	絹本着色	鎌倉時代	縦一〇三・四、横四八・八
16	阿弥陀三尊来迎図(繡髪)	一幅	絹本着色	鎌倉時代	縦七五・三、横三三・七
17	阿弥陀三尊来迎図	一幅	絹本着色	室町時代	縦八八・〇、横三五・一
18	阿弥陀二十五菩薩来迎図	一幅	絹本着色	鎌倉時代	縦一一七・一、横五八・三
19	束帯天神像(根本御影)	一幅	絹本着色	室町・安土桃山時代	縦七〇・三、横三七・七
20	束帯天神像	一幅	絹本着色	安土桃山時代	縦一二九・六、横七八・四
21	束帯天神像(綱敷天神)	一幅	絹本着色	室町時代	縦五〇・八、横三六・五
22	渡唐天神像	一幅	紙本着色	室町時代	縦八〇・六、横三六・八
23	青面金剛像(大津絵)	一面	紙本着色	江戸時代	縦五〇・一、横二三・八
24	弘法大師行状絵(断簡)	一幅	紙本着色	南北朝・室町時代	縦二八・二、横四九・〇
25	維摩像	一幅	絹本着色	室町時代	縦九九・二、横五七・八
26	聖徳太子高僧連坐像	一幅	絹本着色	室町時代	縦一〇三・〇、横三六・五
27	遊樂図	二面	紙本着色	江戸時代	縦二三・一、横二九・二
28	耕作図屏風	六曲一双	紙本墨面淡彩	江戸時代	縦一〇三・三、横二六一・〇
29	東海道図屏風	六曲一隻	紙本着色	江戸時代	縦九三・一、横二五四・二
30	伊勢物語図	四面	紙本着色	江戸時代	縦二九・七、横三六・四
31	男神像	一軀	木造彩色	鎌倉時代	総高三三・三
32	若宮神像	一軀	木造彩色	鎌倉時代	総高二九・四
33	毘沙門天像	一面	絹本着色	平安時代	縦六・三、横四・〇
34	阿弥陀如来摺仏	一面	紙本墨摺	平安時代	縦四四・五、横二八・六
35	彩絵鼓胴(三ノ鼓)	一張	木造彩色	安土桃山時代	長四三・〇、口径二六・〇
36	銅鏡(団花文)	一面	銅製	唐時代	径一二・三、総厚〇・八

37

銅鏡(住吉社双鳥文)

一面 銅製

室町時代

径一〇・九、総厚〇・九

銅鏡(阿弥陀名号、魔鏡)

一面 銅製

江戸時代

径二一・四、総厚〇・七

唐草文堆起香合

一合 漆塗

元禄明時代

径六・八、高二・八

古裂

三面(後期六面)

江戸時代

縦三六・六、八五・八、横二四・七、五五・〇

柿経(甲)

六枚

木製墨書

鎌倉時代

最大縦二八・一、横一・二

柿経(乙)

二〇枚

木製墨書

鎌倉、室町時代

最大縦二九・七、横一・四

柿経(丙)

一束一〇枚

木製墨書

平安、鎌倉時代

最大縦三一・八、横二・〇

三千仏名経印仏(断簡)

一幅

紙本墨書 墨摺彩色

鎌倉時代

縦二六・二、横一二・八

紺紙金字大般若波羅蜜多經

一卷

紺紙金泥

平安時代

縦二四・五、横八一〇・〇

大般若波羅蜜多經

一卷

紙本墨書

宝治元年(一二四七)

縦二七・四、横八六五・〇

園城寺牒状及興福寺返牒案等

一通

紙本墨書

鎌倉時代

縦二八・〇、長一三七・六

定慶旦那議状

一幅

紙本墨書

建武三年(一二三五)

縦三〇・六、横三九・八

銅製経筒(輪積式)

一基

銅製

平安時代

総高四四・〇

泥塔経(鳥取県智積寺経塚出土)

一二基

土製

鎌倉時代

縦四・七、六・八、横一・九、二・五

・ 作品番号は『神奈川県立金沢文庫所蔵 柴田コレクション図版目録』による。

・ 図版目録掲載のすべての作品が展示されていない。

・ 以下の作品は一部を展示。27遊楽図全六面のうち二面(喫煙等場面、扇舞場面)、30伊勢物語図全三十六面のうち四面(一段「春日の里」、六段「芥川」、四九段「若草の妹」、一〇六段「龍田川」、40古裂全二十面のうち六面(白綸子地桜屋根模様絞縫裂「正法寺什物」、白綸子地桔梗模様絞縫裂、紅縮緬地松桜桔梗人物様絞縫裂、白綸子地竹梅網代模様絞縫裂、白綸子地竹垣に菊模様絞縫裂、紅綸子地菊扇面模様絞縫裂)

・ 掲出作品は基本的に通期展示とし、以下の作品は前期、後期展示とする

・ 前期展示(9月18日、10月12日) 28耕作図屏風

・ 後期展示(10月14日、11月8日) 29東海道図屏風、40古裂全二十面のうち三面(白綸子地竹梅網代模様絞縫裂、白綸子地竹垣に菊模様絞縫裂、紅綸子地菊

・ 扇面模様絞縫裂)を追加展示。

・ 参考出品(いずれも国宝・称名寺聖教のうち(称名寺所蔵・神奈川県立金沢文庫管理))

・ 元亨元年(一一三二)

・ 元亨元年(一一三二)

・ 元亨元年(一一三二)

・ 元亨元年(一一三二)

・ 元亨元年(一一三二)

・ 元亨元年(一一三二)

・ 元亨元年(一一三二)

・ 元亨元年(一一三二)

・ 元亨元年(一一三二)

・ 元亨元年(一一三二)

・ 元亨元年(一一三二)

・ 元亨元年(一一三二)

・ 元亨元年(一一三二)

・ 元亨元年(一一三二)

・ 元亨元年(一一三二)

・ 元亨元年(一一三二)

鎌倉時代

鎌倉、南北朝時代

南北朝時代

鎌倉時代

鎌倉時代

鎌倉時代

弘長元年(一二六一)

鎌倉時代

鎌倉時代

鎌倉時代

鎌倉時代

鎌倉時代

鎌倉時代

七星如意輪壇様

阿弥陀次第(御作)

長谷寺密奏記

春日御本地尺

春日御社事

覚禅抄 不動法

覚禅抄(阿弥陀法)

天満天神事

青面金剛法

伝法灌頂記 真紹 大御室

鎌倉時代

鎌倉時代

正和四年(一一三五)

鎌倉時代

鎌倉時代

鎌倉時代

元亨元年(一一三二)

鎌倉時代

鎌倉時代

鎌倉時代

鎌倉時代

鎌倉時代

鎌倉時代

同時特別公開 曹源寺十二神将像―鎌倉文化圏の運慶ゆかりの存像―

太寧寺薬師三尊像―釈迦・薬師・阿弥陀の三尊合一の霊験仏―、参考展示・源範頼像