



第18回 KO本大賞

神奈川県学校図書館員大賞

| 票数 | 書名 | 著者名 他 | 出版社 |
|------|----|-------|-----|
| コメント | | | |

大賞

| 10 | 宙わたる教室 | 伊与原新 | 文藝春秋 |
|--|--------|------|------|
| 授業やテストのためではない、「学ぶ」ことの大切さと可能性を感じさせてくれるあたたかい作品です。 | | | |
| 「火星の夕焼けは、青いんですよ」その一言で引き込まれた。 | | | |
| それぞれの人生を抱えながらひとつの目標に向かって出せる力を出し合う生徒たちの姿に心打たれました。先生の寄り添い方も好き。 | | | |
| 筆致は淡々としているのに、定時制生徒の、先生の、学びへの情熱が胸熱です。生徒だけでなく教員にも読んでほしい本です。 | | | |
| 定時制高校のお話です。 | | | |
| NHKドラマ化。高校の定時制で、年齢や事情がそれぞれ異なる生徒たち。「科学部」を作って世界へ飛び出す！ | | | |
| 都立の定時制高校が舞台。ディスレクシアと気付かず落ちこぼれてしまった岳人、フィリピン料理店を夫とやるアンジェラなど。彼らは担任に誘われ、科学部を結成する。火星のクレーターを再現する実験を始めるが…。彼ら一人一人が、協力しながら目標に向かっていく姿に共感し、勇気をもらえる。 | | | |
| 様々な事情を抱えた定時制の生徒たちの視点で物語が進んでいきます。ばらばらだった彼らが目標に向かって努力する姿にわくわくします。 | | | |
| 定時制高校のクラブ活動を通して、さまざまな年代の生徒の心模様を描く。最後は、全国大会で並みいる強豪を抑えて優勝。その過程も面白いです。 | | | |

同票第1位

| 10 | 成瀬は信じた道をいく | 宮島未奈 | 新潮社 |
|---|------------|------|-----|
| 『成瀬は天下を取りにいく』の続編。成瀬がますますパワーアップ！ 我が道を突き進む成瀬に間違いなく虜になります。 | | | |
| 前作『成瀬は天下を取りにいく』に引き続き、成瀬が大活躍。もっと成長ぶりを見てみたい！ | | | |
| 本を読みながら声を出して笑ったのは久しぶりでした。 | | | |
| 前作に続く主人公の行動力に、前向きな気分になれそう。 | | | |
| 成瀬の「何になるかより、何をやるかの方が大事だと思っている」という言葉を、進路に迷う生徒に届けたい。 | | | |
| 前作に続き楽しみました。何と言っても成瀬さんのキャラがいい！ | | | |
| 続編の成瀬も絶好調です。 | | | |
| さわやかにまっすぐ、でもちょっと変な成瀬からは島崎じゃなくても目が離せない。 | | | |
| 成瀬に感化された人々のなんて楽しそうなんだろう。成瀬ワールド全開。 | | | |

第3位

| 7 | 地雷グリコ | 青崎有吾 | KADOKAWA |
|---|-------|------|----------|
| 頭フル回転。 | | | |
| グリコ・じゃんけんといった身近なゲームで勝敗を賭けるストーリー展開にハラハラドキドキさせられる。高校生同志だから感情移入しやすいかも。 | | | |
| ミステリーであるとともに、アイデアの再創造事例とも読める。 | | | |

リアルと仮想がミックスしたハイレベルなゲーム設定が楽しい。

爽快！

高1の射守矢真兎は、見た目はちゃんぽらんだが勝負に滅法強い。「地雷グリコ」「坊主衰弱」「自由律ジャンケン」…。相手の思考を読みあう勝負にハラハラドキドキ！そんなにも前から先を読み、騙し、仕掛けていたのか！！と何度も驚かされた。

| | | | |
|---|--------|-------|--------|
| 3 | 銀河の図書室 | 名取佐和子 | 実業之日本社 |
|---|--------|-------|--------|

県立野垂高校には宮沢賢治を研究するイーハトー部がある。部員は3人だけ。図書室を拠点にPOP作りやカウンター当番を行いほぼ図書委員と変わらない。活動を通じて彼らの日常が生き生きと書かれている。急に学校へ来なくなった部の先輩の謎ときを中心に物語が進んでいく。また、本書にビブリオバトル等で登場する本（朝井リョウ著『少女は卒業しない』）などはどれも今の生徒たちにお勧めできる面白い作品群である。

宮沢賢治『銀河鉄道の夜』を主軸として、高校生の青春の光と影を描いています。「ほんとうの幸い」とは…。もう一度『銀河鉄道の夜』そしてそのほかの宮沢賢治作品を読み返したり、読んでみたくります。

「図書ノ教室ニ居リマス」が心に残りました。納得のいく進路を選ぶことができた先輩に乾杯！

| | | | |
|---|----------|------|-----|
| 3 | 死んだ山田と教室 | 金子玲介 | 講談社 |
|---|----------|------|-----|

本当に悲しいことは、笑い話にするしかないのかも。

笑えるネタが多く、楽しいだけの小説と思いきや、最後には予想外の展開が。汗臭い男子高校生たちの青春と移りゆく時の残酷さが見事に表現されている。

| | | | |
|---|---------|-----|-----|
| 2 | お梅は呪いたい | 藤崎翔 | 祥伝社 |
|---|---------|-----|-----|

とにかく面白いので、書評を見ないで読んでほしい！人を呪いたいような落ち込んだ気持ちを浄化してくれる1冊です。

| | | | |
|---|------------|----|------|
| 2 | 口に関するアンケート | 背筋 | ポプラ社 |
|---|------------|----|------|

インタビュー形式で進む、本当にびっくりするほど短いホラー小説。まず本のサイズ、作りに「なんだこれ？」が第一印象。読後の感想も「なんだこれ？」短い故に物語の余白が多く、他の人と考察を語り合いたくなくなってしまふ。心に引っかかりを残すそんな本。

巻末のアンケートまでが、物語です。

| | | | |
|---|---------|-------|--------|
| 2 | 水車小屋のネネ | 津村記久子 | 毎日新聞出版 |
|---|---------|-------|--------|

高校卒業後18歳で、小学二年生で8歳の妹の律を連れ、独立し、二人でアパート暮らしをする決心をした山下理佐。職安で見つけた仕事は、そば屋の給仕とネネという名前の賢くものまねが上手でおしゃべりする鳥の世話と相手。一見して大変な境遇と思われた二人だが、ネネが取り持った人との縁に恵まれ、「出会ってここにいる人たちの良心の集合こそが自分なんだという気がする」と大人になった律の言葉が印象的。

| | | | |
|---|--------|-----|------|
| 2 | Spring | 恩田陸 | 筑摩書房 |
|---|--------|-----|------|

読んでいると音楽が聞こえて、踊りが見える！

| | | | |
|---|--------|-----|----------|
| 2 | 百年かぞえ歌 | 大崎梢 | KADOKAWA |
|---|--------|-----|----------|

人に歴史あり。人を知ることをおそれないで。

神奈川県西の町の、小さな文学館が舞台。ある事件で発見された地元出身の作家が出した1枚の古いハガキが、100年前の事件に結び付く。伏線の回収が見事です！

| | | | |
|---|--------------|------|--------|
| 2 | ラウリ・クースクを探して | 宮内悠介 | 朝日新聞出版 |
|---|--------------|------|--------|

エストニアの少年ラウリはロシア人イヴァンと切磋琢磨してコンピュータ・プログラミングを学び、ロシアの大学を目指していたが国の独立によって離れ離れになってしまう。国の情勢でかけがいのない存在を失ってしまう。ウクライナなどロシアの周辺国では、同じようなことが起こっているのではないかと思う。

| | | | |
|---|----------|-----|-----|
| 2 | レーエンデ国物語 | 多崎礼 | 講談社 |
|---|----------|-----|-----|

大人向けファンタジー。次の巻では時代が進み、前の巻の登場人物が歴史上の人物になっていて、その後の人生も知ることができるのがうれしい。読まないなんてもったいない。

圧倒的なスケールを持つ世界観と、そこで生きる人々に引き込まれる。そうして夢中で読んでいるうちにふと気付く。レーエンデの苦難はフィクションではなく、現実の世界でも起きている。

以下、1票

| タイトル | 著者名 | 出版社 | コメント |
|--------------|------------------------|-------------|---|
| 灯 | 乾ルカ | 中央公論新社 | 人と関わりあいたくない、一人で生きていきたい、親も友達もうっとおしい…。わかるわかるその気持ち、と思いつつページをめくる指が止まらなくなりました。人との縁が、主人公の女子高生・蒼の進む道を優しく照らします。爽やかな読後感も◎。 |
| 生かさず、殺さず | 久坂部羊 | 朝日新聞出版 | 認知症専門病棟の医師が主人公。ミステリー要素もあって、手に取りやすいのでは。 |
| 苺飴には毒がある | 砂村かいり | ポプラ社 | なぜ一緒にいるのかよくわからない、傷付けあうそんな関係の「あの子」・毒友の物語。 |
| いつの空にも星が出ていた | 佐藤多佳子 | 講談社 | ベ이스ターズファンでなくても胸熱。 |
| 右園死児報告 | 真島文吉 | KADOKAWA | 「右園死児（うぞのしにこ）」という名称をつけられたものは生物・無機物を問わず異常現象を引き起こす。これは明治時代から続く「右園死児案件」が引き起こした災害の非公式調査報告体系である。 |
| うらはぐさ風土記 | 中島京子 | 集英社 | 何か大きな事件が起こるわけではない。が、うらはぐさ地区に住むことになった主人公が、地の縁を通じて出会う人々の姿がユニークだった。 |
| 絵物語 動物農場 | ジョージ・オーウェル カンタン・グレバ | パイインターナショナル | 未読であれば、カラーの挿絵も手伝って、得も言われぬ驚きを感じ、様々な立場を考えるだろう。 |
| 大きな玉ねぎの下で | 中村航 | 小学館 | 放送部でお昼の放送を担当する1980年代の男子高校生2人のエピソードと、失恋してラジオのリスナーに励まされる現代の美大の女子大生のエピソードが交互に続いていく。どちらも「お気に入りの曲」を誰かと分かち合うことが心の支えになっている。そして、結末は… |
| 俺たちの箱根駅伝 | 池井戸潤 | 文藝春秋 | 正式な記録に残らないのにがんばる意味があるのかと言われる関東学生連合チームがどんどん順位を上げていくのが痛快！誰が何と言おうと彼らにとっては意味があるのだ。かけがえのない仲間を得て皆が光り輝いていた。 |
| 化学の授業をはじめます。 | ボニー・ガumas | 文藝春秋 | 未婚のシングルマザーになった科学者の主人公。職を求めてセクハラなどを受け、得た仕事はお料理番組の出演者。ひどい扱いにも負けず、「料理は科学」と視聴者に説き、支持を得ていく。いつどの国でも同じような問題は起き、それを跳ね飛ばしていく女性がいるんだと感じさせられる。 |
| 風は山から吹いている | 額賀滯 | 二見書房 | スポーツクライミングでインターハイに出場した岳。大学進学後、執拗なクライミング部の勧誘から登山部の変人の部長・穂高に助けられるが、強引に登山部に入ることになってしまう。ある日、高校時代のコーチからスマホに電話が入るが、聞こえるのは風の音のみ。岳がとった行動は…。 |

| | | | |
|--------------|------|--------------|---|
| 彼女がそれも愛と呼ぶなら | 一木けい | 幻冬舎 | 存在を受け入れることが、愛だと思う。 |
| カフェ | 阿部暁子 | 講談社 | いつも笑顔だった人、強く立ち向かっていく人、でも心の内は分からない。大きな悲しみを抱えながら、誰かの手助けをすることで少しずつ立ち上がっていく物語。美味しい食事は、心にも体にも栄養をもたらしてくれる。 |
| カラフル | 阿部暁子 | 集英社 | 主人公が車いすユーザーの少女と出会うことで気づかされる無意識な差別、また、障害を持つ人々の気持ちを主人公を通して考えさせられる。 |
| キッチン常夜灯 | 長月天音 | KADOKAWA | 裏通りにある「キッチン常夜灯」。そこは夜から朝まで営業する洋食屋。仕事で疲れた心をほぐして、明日からがんばろう—と思えるあったかな店。こんな店が近くにあったら—。2巻『キッチン常夜灯 真夜中のクックムッシュ』も出ました。 |
| 金木犀とメテオラ | 安壇美緒 | 集英社 | 家のことや学校でのこと、ままたらない現実にもがく少女たちに共感します。 |
| 鯨オーケストラ | 吉田篤弘 | 角川春樹事務所 | ローカルラジオ局でDJをしている主人公が17歳の時、絵のモデルをしたと話したことがきっかけで肖像画とその作者とも再会することができる。声のチカラや絵のある空間のチカラ、音色のチカラと楽器の音色を合わせることで、美術館に行く気持ち、いろいろなことを気づかせてくれる。 |
| クスノキの女神 | 東野圭吾 | 実業之日本社 | 脳腫瘍の手術後、ひとたび眠ったら、記憶がすべて消えてしまうという記憶障害を患った中学二年生の針生元哉が、自分の生きていた証を残したいため、女子高生の早川佑紀菜と懸命に絵本作りに励む。完成した絵本の朗読会という素晴らしい一日の記憶をクスノキに祈念する姿が、なんとも尊く、悲しい。 |
| 午後の最後の芝生 | 村上春樹 | スイッチ・パブリッシング | 村上春樹が苦手な人におススメします。私も苦手です。 |
| コレクターズ・ハイ | 村雲菜月 | 講談社 | 「歪んでない愛なんてある？」というキャッチコピーのもと、「推し」への執着が暴走していく様子を描いた小説。「なにゆなにゆ」って一体何者……!? |
| 婚活マエストロ | 宮島未奈 | 文藝春秋 | 前作『成瀬シリーズ』が始めからトップギアで面白いのに対し、今作は話が進むにつれてジワジワとワクワク感が高まっていき、これまた一気読み必至！面白いぞ婚活！すごいぞ婚活マエストロ鏡原奈緒子！頑張り主人公フリーライター猪名川健人(40)！！ |
| さいわい住むと人のいう | 菰野江名 | ポプラ社 | 豪邸に住む老姉妹の謎めいた死から、二人の人生が少しずつ明らかになっていくのが圧巻。「さいわい」とは何だろう。「山のあなたの空遠く」と、ついつぶやいてしまった。 |
| さよならドビュシー | 中山七里 | 宝島社 | 青春小説としてもミステリーとしてもストーリー展開が興味深くあつという間に読めますが、音楽の描写もすごく濃厚なので、読み返すたびに何倍も楽しめると思います。 |
| 十角館の殺人 | 綾辻行人 | 講談社 | ミステリー研究会のメンバーの呼称、特徴、部屋割り。複雑な位置関係が頭で理解できる人も、出来にくい人も、小さなメモ書きを手を読みすすめることをおすすめします。ラストに訪れる謎解き場面で自分が書き込んだそのメモ書きに「記入漏れ」はなかったか、記憶忘れはなかったか…読後の余韻が読み応えを教えてください！ |

| | | | |
|----------------------|-----------|------------------|---|
| 17歳のピオトーブ | 清水晴木 | 幻冬舎 | 将来への不安や恋の悩みなど、みなさんも経験した悩みに寄りそってくれる物語です。 |
| 受験生は謎解きに向かない | ホリー・ジャクソン | 東京創元社 | 『自由研究には向かない殺人』シリーズ三部作の前日譚。みんな仲良くして、この本だけ読んでも楽しい。シリーズを読んだ後だと切ない…。 |
| シンデレラ城の殺人 | 紺野天龍 | 小学館 | 童話とリーガル小説をかけ合わせた設定が天才。設定だけでも面白いのに、主人公シンデレラの口達者ぶりに、童話のイメージがどんどん壊されていきます。 |
| 杉森くんを殺すには | 長谷川まりる | くもん出版 | 物騒なタイトルとは裏腹に、最後は心が軽くなるようなお話です。 |
| スピノザの診察室 | 夏川草介 | 水鈴社 | 亡くなった妹の息子と一緒に暮らすため、大学病院から町中の小さな地域の病院に移った敏腕の内視鏡医の雄町哲郎。病気になり、お世話になるかもしれない、これから身内の介護を担うことになるかもしれない、そんな時、患者にかけてくれる医師の言葉に、医師の姿勢や人格が表われる。その言葉によって、患者も家族も救われるか、突き放されるか。医師の当たりはずれは、本当にあります。医者として優秀で、行動力もあり、良心も持ち合わせている—そんな医師はそうそういないのだけれど、旅だった人に「お疲れ様でした」という言葉を送ってくれるマチ先生のような医師に、できれば、出会えますように。 |
| 青春ブタ野郎はディアフレンドの夢を見ない | 鴨志田一 | KADOKAWA | 青春ブタ野郎シリーズの最終巻です。主人公の咲太はどうやって思春期症候群と向き合ったのか、感動のフィナーレです。 |
| 生殖記 | 朝井リョウ | 小学館 | マジョリティの無言の圧力に屈したことがある人は、きっと共感できる。 |
| 守り人 シリーズ | 上橋菜穂子 | 偕成社 | 今さらながら読みました。ファンタジーって苦手…、と食わず嫌いでしたが、まだ読んでことがない人が羨ましくなるほど、最高の読書体験ができます。 |
| 卒業生には向かない真実 | ホリー・ジャクソン | 東京創元社 | 法の裁きが信じられないものは、どうやったら救われるのか…。 |
| ちゃっけがいる移動図書館 | 高森美由紀 | 中央公論新社 | 犬がむちゃくちゃかわいい、そして主人公の変化も心温まる。でも図書館付近はダメダメすぎてフォローを入れさせてほしい。 |
| ツミデミック | 一穂ミチ | 光文社 | 直木賞受賞作品。前作『スモールワールド』と同じく、ささくれのようなちょっとした傷やすれ違いが、次第に完全な違和感に変化していく様を表現するのが上手だなと思います。収録された5作品は、どれもヒンヤリする秀作。 |
| 定食屋「雑」 | 原田ひ香 | 双葉社 | 原田さんの小説に登場する料理をいつも思い浮かべながら読むのだが、お店の味がすべて〇〇〇〇のタレだったとは！衝撃的でした。 |
| 手紙屋 蛭雪篇 | 喜多川泰 | ディスカヴァー・トゥエンティワン | 勉強する意味を見出せない高校生に読んでほしい。勉強に限らず、人の生き方そのものについて考えさせられる一冊。 |
| 透明な夜の香り | 千早茜 | 集英社 | 香りをつくる調香師のお話。丁寧な香りの描写に、匂いまで感じるようで引き込まれます。ファンタジーのようで、人間関係の戸惑いやゆらぎはとてモリアルで共感します。 |

| | | | |
|-----------------------------------|-------------|----------|---|
| 夏目漱石ファンタジア | 零余子 | KADOKAWA | 最初は生徒が司書にススメてくれた1冊。文豪に興味をもってくれるかなと思い購入したものが装備をしていた図書委員が興奮気味に推してきた。「司書さん！これ！設定がぶっ飛んでますよ！最高っすよ！」ファンタジーとして十分面白いけど、史実を知っているとより楽しめます。 |
| 成瀬は天下を取りにい | 宮島未奈 | 新潮社 | 成瀬を巡る周りの人の化学反応が面白い。「何かやってみたいと思うことがあったら、今から行動しよう！」って言いたくなる本。 |
| 八月の御所グラウンド | 万城目学 | 文藝春秋 | スポーツを通じたヒューマン・ストーリーでありながら、最後はやっぱり万城目ワールド全開です。 |
| パッキパキ北京 | 綿矢りさ | 集英社 | スピード感あふれる筆致で描かれる主人公の言動には驚きだけでなく共感する部分もありました。 |
| 花菱夫妻の退魔帖 | 白川紺子 | 光文社 | 怨霊と謎解き、かすずかれる姫のコラボ うっとり読んでほしい。 |
| 母親からの小包はなぜこんなにダサイのか | 原田ひ香 | 中央公論新社 | 高校生にはまだ母親から小包が届くことはないかもしれないけれど、親が祖母からの小包を受け取る場面は身に覚えがある人もいるのでは…。この先、「ダサイ小包」に笑いながら涙する時、きっとこの本を思い出すでしょう。 |
| 腐男子先生!!!! | 瀧ことは | KADOKAWA | オタクとして共感できる部分がたくさんあります。 |
| 二人目の私が夜歩く | 辻堂ゆめ | 中央公論新社 | 事故で両親を亡くした茜が、事故で寝たきりになった咲子のもとへボランティアに通う。茜には秘密があるのだが、予想外の展開に～。 |
| 冬期限定ボンボンショコラ事件 | 米澤穂信 | 東京創元社 | 待ちに待った「冬」！「春」から20年！ずっと謎だった小嶋さんと小佐内さんの出会いが判明してほほうと思い、出会いから3年後のふたりが少し大人っぽくて、ふふふってなる。ちょっと長いけど、ぜひ「春」から「冬」までたどり着いて、壮大な謎解きとふたりの会話を楽しんでほしいミステリー。 |
| ブラザーズ・ブラジャー | 佐原ひかり | 河出書房新社 | 自分の思いを、嫌がられても引かれてもまず伝えること。そこからしか人との繋がりを愛おしく思えたり、大切に思えたりすることはできないのだ。違っているのは当たり前。違うことに反発を覚えるのもお互い様。「ふつう」よりも「好き」を大切にしようと思える。元気になれるす！ |
| ブルーマリッジ：Break away(from the past) | カツセマサヒコ | 新潮社 | お隣の国の宮廷ロマンスも読んでみたいらいいと思う。 |
| ぼくの心は炎に焼かれる：植民地のふたりの少年 | ビヴァリー・ナイドゥー | 徳間書店 | イギリス植民地時代のケニア、白人、黒人の少年ふたりを中心に物語られる。海外の物語を読むと、想像力が刺激されると思うので、年に1作くらいはチャレンジするのにこの本はよいと思います。 |
| 星が人を愛すことなかれ | 斜線堂有紀 | 集英社 | 地下アイドルを巡る連作短編集。表題にもなっている短編は、恋人より仕事を優先する元アイドルのVtuberの物語です。画面の向こうでキラキラ輝いている「星」も色々なものを犠牲にして輝いているのだろうかと考えさせられます。 |
| 星を編む | 尻良ゆう | 講談社 | 契約結婚のはずが年月を重ねいつしか本物の夫婦になっていく主人公の成長がとても美しい。 |
| <本の姫>は謳う | 多崎礼 | 講談社 | 本と呪文。旅人と姫。ファンタジーの王道。 |
| みかんファミリー | 椰月美智子 | 講談社 | 人は血のつながりはなくてもお互いに支え合い補って生きていくことができるんだと実感する心温まる小説。中学一年 |

| | | | |
|---------------|----------|----------|---|
| むこう岸 | 安田夏菜 | 講談社 | 今年度ドラマ化されました。児童書やヤングアダルト向けの小説に読み応えのある作品があるので、ときどき目を向けてみてください。 |
| め生える | 高瀬隼子 | U-NEXT | 全ての人がハゲる“平等”な世界。ルッキズムについて考えさせられる。 |
| リカバリー・カバヒコ | 青山美智子 | 光文社 | 悩みを抱えつつもしなやかに適応して生きていく人々を描いているのでおすすめ。文中には「経験と記憶が前とは違う自分を作ってくれる」など名言が多い。 |
| 凜として弓を引く | 碧野圭 | 講談社 | 体育の先生、高校で弓道を始めた娘さん、そして奥様、家族全員で回し読みをしてなかなか返却されなかった本。 |
| 赤い袖先 | カン・ミガン | 双葉社 | |
| アイデアの再臨 | 五条紀夫 | 新潮社 | |
| 叡智の図書館と十の謎 | 多崎礼 | 中央公論新社 | |
| 彼女が生きてる世界線！ | 中田永一 | ポプラ社 | |
| かもめジムの恋愛 | 大前栗生 | 小学館 | |
| 車いすでジャンプ！ | モニカ・ロー | 小学館 | |
| 真実の口 | いとうみく | 講談社 | |
| 彗星を追うヴァンパイア | 河野裕 | KADOKAWA | |
| 人間標本 | 湊かなえ | KADOKAWA | |
| 春のほとり | 君嶋彼方 | 講談社 | |
| 僕たちは星屑でできている | マンジート・マン | 岩波書店 | |
| 万葉と沙羅 | 中江有里 | 文藝春秋 | |
| 森と、母と、わたしの一週間 | 八束澄子 | ポプラ社 | |
| わたしの知る花 | 町田そのこ | 中央公論新社 | |
| 笑う森 | 荻原浩 | 新潮社 | |

KO本大賞 ノン小説部門

| 票数 | 書名 | 著者名 他 | 出版社 |
|------|----|-------|-----|
| コメント | | | |

大賞

| | | | |
|---|---|------------------|-------------|
| 8 | 本を読んだことがない32歳がはじめて本を読む ：走れメロス・一房の葡萄・杜子春・本棚 | かまど・みくのしん | 大和書房 |
| <p>こんなに面白かった?!初めて本を読む32歳・みくのしんと読むと、昔読んだことのある本が10倍は面白く感じた。ぜひ、一緒に、泣いたり、笑ったり、怒ったりしよう!!</p> <p>「読書が苦手」な人の初読の感想!こんなみんな楽しいですね!</p> <p>どんな格好でも、どんな読み方でも、楽しく読む感動を味わってほしい!</p> <p>この本は図書館で読む本ではない。電車でも危険だ。なぜなら読んでると大笑いしてしまうから。「オモコロ」というメディアで活躍するお二人、webライターであるみくのしんは本を読んだことがない。友達のかまどさんが本を読む手助けをしてくれる企画がこのたび書籍になった。みくのしんは『走れメロス』を音読しながら少しずつ読み進めていく。この音読を実行するのも付き合うのも相当な胆力が必要だな、と思ってしまう。かつてない読書体験記。人が本を楽しそうに読んでいるのを、見るだけでこんなに面白いとは。</p> | | | |

凝り固まった“読書”の概念が壊れます！声に出したり踊ったり、ティッシュを並べたり…。こんな読み方ってアリ！？笑ってしまうので電車で読むのは危険です。

タイトルにあるように32歳まで本を読んだことがないみくのしん君が友人のかまど君のナビゲートを受けながら、本を読むドキュメント（記録）です。そんなところで立ち止まる？！といった感じで、フツーに読んでいる人が驚くようなことが気にかかるから、全然進まない。でもかまど君と一緒に案内してくれるから、だんだん物語の面白さに気づいていく様子は感動的。司書も「読んでほしい！」というだけじゃなく、かまど君みたいに一緒に伴走することが大切かもと気づかされた本です。

本を読んだことのなかったみくのしんさんと一緒に、本を読むことの楽しさを味わえる一冊。

本の読み方は人によってこんなに違うものなのかということがよくわかります。とにかく読んでいて面白いです。

第2位

| | | | |
|---|------------------|----------|-----|
| 4 | おしごとそうだんセンター（絵本） | ヨシタケシンスケ | 集英社 |
|---|------------------|----------|-----|

「なりたいたいものがなくてもいい」「とりあえず何かのおしごとをすれば何か分かるから。」行動することが大事と気づかされる好きなセリフです。

働くってどういうこと？ヨシタケ流で語る話に納得です。

仕事を探す宇宙人が案内のお姉さんに問いかける「そもそも、おしごとってなに？」は、ずばり答えられないかもしれないけど、この本の115Pからそのヒントがあるんじゃないかな。

宇宙船が墜落し頭をぶつけた宇宙人が、おしごとそうだんセンターにやって来て「しごと」について、根本的なことを教えてもらいます。仕事って何？に始まり、どのように選べばよいかまで。金魚すくい文庫版の「文庫すくい」など全44種類の紹介された「めずらしいおしごと」はどれも奇抜だが、描かれた絵を見て「どんなおしごと」か名前を考えてページをめくる楽しみもあります。結局宇宙人は、地球で、どんなおしごとについたのでしょうか？

第3位

| | | | |
|---|--------------|-----------|-----|
| 3 | バッタを倒すぜアフリカで | 前野ウルト、浩太郎 | 光文社 |
|---|--------------|-----------|-----|

前作『バッタを倒しにアフリカへ』の続編。

地道な地道な地道な奮闘は、その目的と方法が合致していれば素晴らしい成果を生むことを文字通り体を張って教えてくれる

研究って何をすると聞かれたらまずこの本を薦めたい。

同票第3位

| | | | |
|---|--------------------------|------|---------|
| 3 | みたてのくみたて：見るだけでひらめくアイデアの本 | 田中達也 | ダイヤモンド社 |
|---|--------------------------|------|---------|

青山美智子さんの本の表紙でも有名な「見立て」ミニチュア。作品の裏舞台もわかって楽しいよ。

ミニチュア写真家田中達也さんの論理的発想法と創作の秘密が見られます。

パラパラと見ているだけで楽しいです。ミニチュア人形が生き生きとしています。

| | | | |
|---|---------------------|------|--------|
| 2 | 赤と青のガウン：オックスフォード留学記 | 彬子女王 | PHP研究所 |
|---|---------------------|------|--------|

「自分の『道』は自分で拓く！」…そんな、人生の後押しとなるような本。著者の彬子女王は、ほとんどの国民からしたら、ベールに包まれた正体不明の皇族の方。けれども、本著に綴られる留学や博士号取得などの体験は、こちらが好感を持ち応援したくなるものだった。皇族の方でも、自分と何ら変わらずに人生に悩み、努力している姿に励まされた。

オックスフォード大学へ留学したプリンセスの日常が読みやすい文体で書かれている。

| | | | |
|---|------------|--------------------|---------|
| 2 | 生きのびるための事務 | 道草晴子 漫画 坂口恭平 原作 | マガジンハウス |
|---|------------|--------------------|---------|

クリエイティブをいかに発揮するために絶対必要な「事務」とは、自分にとって重要なコトに避ける時間を可視化することなのだ！

ジム曰く「将来の現実に楽しくないことは1秒も入れないでくださいね」

| | | | |
|---|--------------------|----------------------|----------|
| 2 | 午前7時の朝ごはん研究所 | 小田真規子 スケラッコ 絵・マンガ | ポプラ社 |
| 「沁みる味噌汁の濃度」で味噌の濃度別に実験したりとか内容が興味深いのはもちろん、かわいいキャラクター、文字の配置の仕方、文体など細かいところにも遊び心が詰まって楽しい1冊です。同シリーズの『23時のおつまみ研究所』もあわせてどうぞ！ | | | |
| 2 | ころべばいいのに（絵本） | ヨシタケシンスケ | ブロンズ新社 |
| 「あいつ、ころべばいいのに」と思ったときに読んでみることをお勧めする心の運転マニュアル絵本です。 自分ではどうしようもないイヤな気分になるときって、誰しもあると思います。そんなときに思い出してほしい一冊。ゆるくてかわいいイラストにつられて楽しく読み進めていると、ふと心に刺さるフレーズに出会う、かも。 | | | |
| 2 | 珍獣のお医者さん | 二宮香乃 | KADOKAWA |
| エキゾチックアニマル専門の動物病院の奮闘を描くマンガ。獣医を目指す人には特に読んで欲しい。 犬・猫以外の動物(エキゾチックアニマル)専門の病院を舞台に、謎めいたところのある院長と新人獣医師が奮闘する日々を描いたコミック。犬猫と比べ圧倒的に不足している診療実績の蓄積や医療材料の手薄さを、救命を願う情熱と驚きの創意工夫で乗り越えていく展開には胸を熱くさせられる。生物や生命科学、動物に関わる進路を考えている高校生にぜひ勧めたい。 | | | |
| 2 | なぜ働いていると本が読めなくなるのか | 三宅香帆 | 集英社新書 |
| 近現代日本での読書の意味がまとめられている。 本を読むのに根気がいるのも事実。高校時代は忙しいけど、本を読む楽しみを見つけやすいころでもある。信じられない人はこれを読んでみてね。 | | | |
| 2 | わたしのeyePhone | 三宮麻由子 | 早川書房 |
| iPhoneをパートナーにして以来、子どもの頃に患った病の影響で視界のない「シーンレス」の世界で行きしてきた著者の生活が劇的に向上していくさまを、そのときどきの心情とともに丁寧に綴ったエッセイ。iPhoneの画面読み上げ機能と、AIと画像認識によるカメラからの映像を手当たりしだい音声に変換する機能のおかげで、こんなにも視覚にハンディキャップを持つ人のQOLを上げられるのかと驚かされた。将来は理工系の技術を学び、それを世のため人のために使いたいと考えている若者にぜひ勧めたい。 | | | |

以下、1票

| 書名 | 著者名 他 | 出版社 | コメント |
|---|----------------|------------------|---|
| 頭んなか「メンヘラなとき」があります。 ：精神科医が教える、「感情的な私」をうまく飼いならす方法 | いっちー | ダイヤモンド社 | モヤモヤグルグルしている自分が嫌だ～！とってしまう前に。悩みから逃げるのではなく、客観視して向き合う方法を教えてください。 |
| あなた次第でこの世界は素晴らしい場所になる | ひすいこたろう | ディスカヴァー・トゥエンティワン | 例えば、「見方次第で、1秒で世界が変わるのです」など著者の考え方や言葉が勇気をくれます。 |
| あなたの言葉を | 辻村深月 | 毎日新聞出版 | オトナの言葉に納得ができず、ずっと小さな傷がある人のためのお薬です。 |
| 雨の日の心理学 ：こころのケアがはじまったら | 東畑開人 | KADOKAWA | 全人類必読！身近な人にこころの雨が降ったとき、突然ケアは始まります。ケアとは大げさなものではありません。ちょっと相手の話を聴く、これもケアなのです。ケアに関係ない人など一人もいません。少し知識があるだけでケアするときの心持ちは変わってきます。そしてケアをするということは自分もケアをされることだと、この本を読んで知ってほしいです。 |
| 歩く歩くまんぼ旅：街の魅力を再発見 | 倉方俊輔 高山英男ほか | NHK出版 | 新たな街歩きの見点を加えることができる。 |
| いい人すぎるよ図鑑 | 明円卓 | PHP研究所 | 「いい人すぎる」人を見つけて毎日ほっこり。 |

| | | | |
|--|------------------|-------------|--|
| 生き方でさぐり出張ネイリスト、47都道府県で色んな人生を聴く | 山本杏里 | 二見書房 | 27歳ネイリストの著者と一緒に、多種多様な人生観に触れることができます。10年後、社会に出てからも悩むことはあるかもしれないけれど、今出会っておいて、その時にもまた思い出してほしい一冊です。カラー写真が豊富なのもポイント。著者による47都道府県それぞれのネイルが素敵で、一覧ページを眺めるだけでもワクワクします。 |
| 一年じゅうかき氷の店塾庵の20年：絶品シロップレシピつき | 石附浩太郎 | 主婦の友社 | 写真がキレイ！おいしそう！お店をやっていく苦労もわかります。 |
| 「やりたいこと」の見つけ方：1万人の才能を引き出してきた脳科学者が教える | 西剛志 | PHP研究所 | 力を抜いて、やりたいことが見つけれられるような気がします。 |
| いつも使っているコンタクトレンズのことを、あなたはほとんど知らないかもしれない あなたの大切な目を守る40の方法 | 吉田忠史 | アスコム | カラコンなど手軽に使うようになったコンタクトレンズの意外と知らない注意点や噂話の真偽を知ることができるおもしろい本です。 |
| 移動する人はうまくいく | 長倉顕太 | すばる舎 | 意思を変えるまえに行動してしまうという逆転の発想に目から鱗が落ちました。 |
| 美しいブックデザイン：書体・紙選びから印刷・製本まで、プロフェッショナルの思考と表現に学ぶ | デザインノート編集部 | 誠文堂新光社 | 何を讀んだらいいか迷っているあなたへ。いっそのこと見た目だけで選んでみませんか？好みのブックデザインを手にとればきっと大丈夫。 |
| おやすみ短歌：三人がえらんで書いた安眠へさそってくれる百人一首 | 柊野浩一 p h a ほか | 実生社 | 嘘だと思って最初の歌だけでも読んでみてほしい。温かいふとんにくるまれた気持ちになる。この本と、100首を選んでコメントを書いた著者3人のことを好きになる。 |
| 学生食堂ワンドフルワールド | 増田薫 | JAFメディアワークス | 個性豊かな各大学の学生食堂が味のあるイラストで再現されていて、読んで美味しい1冊です。（登場人物が棒人間で食べ物に作画コスト全振りしているのも面白いです）費用を抑えるこだわりや歴史、ハラル料理を出すなどの工夫も知ることができます。志望校や知っている大学を探して読むのも楽しいと思います。私はこれを読んで東京農業大学の食堂に行ってみたくになりました。 |
| 韓流映画・ドラマのトリセツ | 呉成浩 | 彩流社 | 韓国映画・ドラマから韓国の歴史や社会を知ることができる。 |
| きみだけの幸せって、なんだろう？：10才から考えるウェルビーイング | 前野マドカ | WAVE出版 | 「やってみよう、ありがとう、なんとかなる、ありのままに」の4つが幸せのカギ。第一線の研究者がやさしく解説します。 |
| 嫌われた知事 | 黒岩祐治 | 幻冬舎 | 神奈川県政治について考えたことはありますか？この本は神奈川県の現知事である黒岩氏自身がやまゆり園事件の際にどのような対応をしたのか書き記した本です。高校生はまだ選挙権を持っていない人が多いと思いますが、自分が生活している地域の政治の中心はどのような人なのか、まずは知ろうとしてみたいです。 |
| 筋トレが最強のソリューションである：マッチョ社長が教える究極の悩み解決法 | Testosterone | ユーキャン学び出版 | 気持ちが落ち込んだら、筋トレ！筋肉を鍛えれば、すべてが解決する！ |
| 空想世界のもちもの | るきち | 日貿出版社 | ゲームやファンタジーの世界が好きな人へ。その背景や小物が作り込まれているからこそより楽しめる。 |
| 君主制とはなんだろうか | 君塚直隆 | 筑摩書房 | 天皇制という重いテーマを突き付けられたらまず読んでほしいです。 |

| | | | |
|---|-----------------|-----------------|--|
| ケアシケアされ、生きていく | 竹端寛 | 筑摩書房 | 社会の規格からはみ出してしまわないよう忖度したり、空気をよんだり。それは息苦しく生きづらい。相手も自分も大切に、思いやる社会を提案しています。 |
| 「国境なき医師団」をもっと見に行く：ガザ、西岸地区、アンマン、南スーダン、日本 | いとうせいこう | 講談社 | 医者でなくても、国境なき医師団になれるんだよ。 |
| ことば、身体、学び 「できるようになる」とはどういうことか | 為末大 今井むつみ | 扶桑社 | オリンピックの実感に基づいた考察から対話が始まっており、読みやすいです。スポーツ一筋で、あまり読書に親しんで来なかった人にもおすすめしたいです。 |
| Sunny | 松本大洋 | 小学館 | せつなくて、あたたかい気持ちになれる作品でした。 |
| 死なないノウハウ | 雨宮処凛 | 光文社 | いつか働けなくなったらどうしよう、1人で死ぬことになったらどうしようと、将来が不安になったことはありませんか？この本を読んでおけば大丈夫！いつだって助けを求めれば制度や誰かがなんとかしてくれるものです。 |
| 至福のシュークリーム | 角島瑞希 | 大泉書店 | 表紙写真の引力からは逃れられず、即決で発注リスト入りの本。シンプルに見えるが、上手に仕上げるのは難しいシュークリーム作りのコツを専門店のパティシエがポイントを絞って解説。レシピのバリエーションも豊富で、心ゆくまでシュークリーム沼にハマれる。 |
| 自分とか、ないから。 ：教養としての東洋哲学 | しんめいP 鎌田東二監修 | サンクチュアリ出版 | グイグイ読めて、楽しみながら東洋哲学について学べちゃう最高の一冊です。 |
| 図鑑を見ても名前がわからないのはなぜか？：生きものの"同定"でつまづく理由を考えてみる | 須黒達巳 | ベレ出版 | 分からない！から分かった！になる瞬間ってとても楽しいですよ？それをぜひ体感してほしいです。 |
| 生命の賛歌：絶滅から動物を守る撮影プロジェクト | ジョエル・サートレイ | 日経ナショナルジオグラフィック | 世界の動物園などで飼育されている2万種の動物を撮影するプロジェクト、フォト・アーク。すでに15000種の撮影が終了しています。美しい写真を通して地球上の生き物について考えてみませんか。 |
| 世界28言語図鑑：多言語を学ぶためのガイドブック | 東京外国語大学 | 大修館書店 | 世界の言葉の特色が一冊でわかる、こんな便利な本は今までなかった！ |
| 蟬法師：訳アリ坊主三人衆、嫁探しの珍道中 | 墨佳遼 | イースト・プレス | 蟬を擬人化。たったの7日間（実際はもっと長いらしい）で嫁を見つけなければならぬ過酷さを、友情とユーモアを交えて描く。これからは、蟬の鳴き声が魂込めた念仏に聞こえるかも。 |
| 体育がきらい | 坂本拓弥 | 筑摩書房 | 体育が苦手な人は共感して読めるでしょうし、体育が好きで体育の先生になりたい人にとっては、将来、自分とは異なる感じ方をする生徒へのアプローチを考えるヒントにもなるかもしれません。受験前の一冊にもぜひ。 |
| 中東の経済学 | 細井長 | カンゼン | 中東のことってざっくりとしかわかっていない人におススメ。「経済学」とうたっていますが、経済を知るために各国の基本情勢や国民性など多面的に触れています。oneテーマ、見開き1ページで解説し図も多くて使いやすく見やすい。 |
| チョコかバナナか？ | ジェイソン・シガ | アリス館 | クリアに数日はかかるかもしれない、SFゲームブックです。 |
| デザイナーのとなりで仕事を見ている気分：「そのデザイン、どうやって作るの？」が分かる、デザインの参考書 | 森田啓一 | 翔泳社 | 人にアピールするデザインをプロはどうやっているかの過程がわかる |

| | | | |
|---|----------------------------|-----------|---|
| テヘランのすてきな女 | 金井真紀 | 晶文社 | イスラム教の女性ってどんなイメージ？当たり前だけど、スカーフの下にはいろいろな女性がいて、宗教に対する考え方や国への思いも全く異なる。そして、どの女性も本当に魅力的。 |
| 東京ディズニーリゾート 魔法のディクショナリー ：英語と文化の深掘りガイド | 関口英里監修 ディズニーファン 編集部編 | 講談社 | 壁面や看板は装飾にしか見えていなかったけれど英語を読んでもみたらアトラクションに関連するアメリカ文化やジョークがたくさん！次はこの本読んでから出かけよう！ |
| 東京のワクワクする大学博物館めぐり | 大坪覚 | トゥーヴァージンズ | 是非訪れて欲しい博物館が紹介されている。 |
| 東洋医学はなぜ効くのか：ツボ・鍼灸・漢方薬、西洋医学で見る驚きのメカニズム | 山本高穂 大野智 | 講談社 | ついに東洋医学にブルーバックスが迫る！健康医療情報の見方が変わります。 |
| ときどき寿 | xiangyu | 小学館 | 1994年生まれのアーティストが横浜のドヤ街寿町で住人との交流を描いたエッセイ。軽妙で読みやすい。 |
| なぜ、あなたの思っていることはなかなか相手に伝わらないのか？ | 西剛志 | アスコム | この本を読んで自分と他の人がわかりあえない理由がよくわかります。脳タイプの違いなど具体的にわかりやすく書いてあるので読みやすいです。 |
| 日本の女性・ジェンダーのいちばんわかりやすい歴史の教科書 | 飯田育浩 | グラフィック社 | 職業・結婚のほか戦争・文学・芸術などの12章にわたって書かれた女性史。図表やイラストが多く、活字も重々しくなくて見やすいのがいい。 |
| ネット情報におぼれない学び方 | 梅澤貴典 | 岩波書店 | これは読みやすい！気軽に読んでみてほしい。 |
| 能力で人を分けなくなる日 ：いのちと価値のあいだ | 最首悟 | 創元社 | 水俣病の研究や障害者の地域作業所を運営する最首悟さんと中高生の対談集です。個人の能力と自分の価値という非常にセンシティブな内容を扱っています。障害を持った娘と生活する最首さんとやまゆり園事件や水俣病など差別をきっかけにしながら、自分の倫理観や思考について考えることができる1冊です。創元社の「あいだで考える」シリーズはどれもオススメ！ |
| <標本>の発見：科博コレクションから | 国立科学博物館 | 国書刊行会 | 国立科学博物館所蔵の450万点の標本の中から37の標本、それぞれのストーリーを。中学生が発見した二ホンオオカミの標本も載っています。 |
| ホームレスでいること：見えるものと見えないもののあいだ | いちむらみさこ | 創元社 | ホームレスを始めて20年になる著者の、その暮らしや経験したこと、思いが書かれています。私はこの本を読んで、知ろうともしないで決めつけた見方をしていた自分に気がきました。 |
| ぼくが生きてる、ふたつの世界 | 五十嵐大 | 幻冬舎 | コーダという言葉を知っていますか？Children of Deaf Adultsの頭文字をとってCODA。耳の不自由な両親の元に生まれ育った聴こえる子どもの総称です。著者は宮城県の港町に生まれ「ふつうになりたい」と悩み、時に母にひどいことを言って傷つけてしまいます。上京して自分と同じ境遇の人たちコーダのことを知る。コーダのことを知ってもらいたいと、幼いときからの母との関係をやさしくわかりやすい言葉で正直に書いています。映画にもなりました。 |
| 僕らは戦争を知らない：世界中の不条理をなくすためにキミができること | 小泉悠 監修 | Gakken | 中高生に沿った漫画と説明が理解しやすい。みんなに目を通してほしい、先生に授業で扱ってほしいと思うほど、よい本です。 |

| | | | |
|--------------------------------------|---------------------|----------|---|
| 香港百貨 | 久米美由紀 | 誠文堂新光社 | まずは表紙写真が美しい！とても近いのに、日本とはまた違う色使いやデザインを眺めているだけで、旅をしたような気持ちになります。取り上げられているのが「雑貨」というのも親近感がわきます。 |
| マイリリティだと思っていたらマジョリティだった件 | 松井彰彦 塔島ひろみ ほか | ヘウレーカ | 障害、難病、LGBTQ、性暴力被害者など、当事者が語る“フツウ”とは。多様性とは何か、を考えさせられる。 |
| イラストで楽しむ万年筆のインク見本帖 | 佐久間和子 | 玄光社 | 筆記具売り場の担当者が、多種多様な万年筆インクの色とその魅力を来店者に伝えるために描いた見本カードを1年、365日分収録。万年筆で描いた愛らしい動物のイラストに誕生日を祝うメッセージが添えたカードは、その日が誕生日だった人だけではなく、目にした人を皆、幸せな気持ちにしてくれる。 |
| ムリしない腸活：おなかとんちとの付き合いかた | 長瀬みなみ 内藤裕二 監修 | 緑書房 | お腹の調子がイマイチな人、ていねいに解説してくれるこの本を読んで、食べものや生活を変えてみよう！ |
| モカと幸せのコーヒー | 刀根里衣 | NHK出版 | 文字が表面を滑って読書が難しくなるほど気分が落ち込んでしまっている生徒へ。この絵本がここに寄り添ってくれます。 |
| もしも世界からカラスが消えたら | 松原始 | エクスナレッジ | カラスが存在しない世界だと『推しの子』に登場したカラスも別の鳥にしなければいけなくなるなど、着眼点が面白い本です。 |
| mofusandの英会話 | ぢゅの | リベラル社 | かわいいは正義だけど、ただかわいいだけじゃなくて、イラストで英語の雰囲気がかめる、ちゃんとした英会話の本。 |
| 安いニッポンからワーホリ！：最低時給2000円の国で夢を見つけた若者たち | 上阪徹 | 東洋経済新報社 | 賃金の安い国となってしまった日本で働くということについて、考えてみてほしい。そして、この本が出たころには魅力的だった「賃金の高い国でワーホリで働く」ということも、現在では状況が変わっています。よく世界を見てほしい。 |
| 友情を哲学する 七人の哲学者たちの友情観 | 戸谷洋志 | 光文社 | 『タコピーの原罪』が大学入試に出題されたとき話題になった1冊です。哲学者の友情観を最近の漫画を例にわかりやすく解説しています。哲学の解説とマンガの解説が同じテンションなのが個人的にツボです。 |
| 夢も金もない高校生が知ると得する 進路ガイド | 石渡嶺司 | 星海社 | 戦略的な生き方を。 |
| ゆる鉄絶景100：中井精也写真集 | 中井精也 | 小学館 | 全部の写真が美しく癒やされまくり。でも「どの写真が好きか」というよりも、「この鉄道に乗ってみたい」とか「ここ行ってみたい」とか思う。ひとりでじっくり堪能するのもありだけど、誰かと一緒に見るのも楽しそう。 |
| ルックバック | 藤本タツキ | 集英社 | ロングラン・アニメ映画の原作。 |
| 私のためのポートレート | 小野啓 | 青幻社 | 高校生を被写体とした写真集。どんな想いや背景があるのだろうと自分と重ねつつ想像しながら見て欲しい。 |
| わたしは、あなたとわたしの区別がつかない | 藤田壮真 | KADOKAWA | 15歳の自閉症当事者が書き下ろしたエッセイです。読むと、彼のまっすぐな表現が自分自身の言語化できない感情をも吹き飛ばしてくれるような気がします。よく「つらいときには逃げなさい」「逃げるが勝ち」と聞きますが、最後に書かれている彼の「逃げる」の解釈がとても分かりやすく、胸に突き刺さります。 |

| | | | |
|--|--|-------------|--|
| わたしはわたし。あなたじゃない。 ：10代の心を守る境界線「バウンダリー」の引き方 | 鴻巣麻里香 | リトルモア | 人と心の境界線（バウンダリー）引き直すことで、人間関係のトラブルやモヤモヤを少なくしていこうという一冊。各エピソードには問題点が指摘されどうすればよかったのが解説されている。デートDVやSNSに悩む高校生にお勧めできる。巻末に困った時の相談先も掲載されている。 |
| 笑わない数学 | NHK「笑わない数学」制作班 編 | KADOKAWA | パンサー尾形が難解な数学の世界を大真面目に解説する番組が本になりました。数学わからない！って人もちよつとわかったつもりになれる？ 1冊です。 |
| きみのそばにいるよ （絵本） | いぬいさえこ | パイインターナショナル | 森の小さな動物たちのおしゃべりしている様子が月齢ごとに描かれています。どの言葉も温かく、心に寄り添ってくれます。 |
| すきになったら（絵本） | ヒグチユウコ | ブロンズ新社 | こんなふう好きになったら、ほんとうに幸せだと思います。 |
| ママたちが言った （絵本） | アリシア・D・ウィリアムズ 文 ブリアナ・ムコディリ・ウチェンドウ 絵 | クレヨンハウス | アフリカ系アメリカ人の子どもが大きくなると家族は、外に出る時の注意を話す。4人以上で集まらないこと。フードをかぶらないこと。ポケットに手を入れて買い物しないこと。差別と偏見に気づかされる絵本。 |
| もうじきたべられるぼく（絵本） | はせがわゆうじ | 中央公論新社 | 可愛い絵本だが、命の大切さについて考えさせられる。 |
| 薫る花は凜と咲く（コミック） | 三香見サカ | 講談社 | これを読むと、素直になれるし人にやさしくなれるような気がします。 |
| くらべて、けみして：校閲部の九重さん（コミック） | こいしゆうか | 新潮社 | 校閲のお仕事を知ることで、さらに本への愛着が深まります。 |
| 佐橋くんのあやかし日和（コミック） | 三ト二三 | イースト・プレス | 一番可愛くないヒヨコを縁日で買ったら火の鳥に？！担任は化け狸で、友人の父が半分ヘビで母が半分樹？？佐橋くんの普通じゃない日々が普通に描かれていて、その大らかさが良い。 |
| 幸せなら手をたたこう誕生物語（コミック） | 西岡由香 木村利人 監修 | いのちのことは社 | 作詞の背景を読んで、考えてください。 |
| 戦争は女の顔をしていない（コミック） | スヴェトラーナ・アレクシエーヴィチ 原作 小梅けいと 作画ほか | KADOKAWA | ノーベル文学賞を受賞した女性作家のルポルタージュをマンガ化。 |
| チェルノブイリの祈り（1、2）（コミック） | 熊谷雄太 スヴェトラーナ・アレクシエービチ 原作 | 白泉社 | チェルノブイリ原発の事故処理に関わった人、被害状況を知らない地域の人々、現実はもっと悲惨だったと思いますがマンガはきれいに描かれているので拒絶反応なく読めると思います。 |
| 東京のど真ん中で、生活保護JKだった話（コミック） | 五十嵐タネコ | KADOKAWA | 生活保護を受けるということがどういうことなのか、当事者の目線とマンガのコミカルさでシンプルに伝わってくる。後半、タネコちゃんが自立を目指す世帯分離の話では「あなたは家を出ていい、いやむしろ出るべきなんだ」という柳さんのことばが強く印象に残った。 |
| 友だちがしんどいなくなる本（コミック） | 石田光規 | 講談社 | 大きな文字、マンガとルビつきで読みやすい！ |
| 南海トラフ巨大地震（コミック） | よしづきみちbiki 原作 | 講談社 | もし南海トラフ地震が起こったら？ 恐ろしい出来事がリアルに伝わってきます。でも、一緒に生き残るのが、性格の悪い老人ってのは、やだな。 |

| | | | |
|--|---------------------------------|--------------------|---|
| パンが焦げてふたりなら(コミック) | たな | オレンジページ | 今日もふたりにキッチンに立てば、ささいな失敗も笑って過ごせる。 |
| ふつうの軽音部 (コミック) | クワハリ 出内テツオ | 集英社 | 自分の声にコンプレックスを抱きつつ、高校で軽音部にはいった鳩野ちひろがヘタから上達していく、一見ごく普通の部活ものマンガです。恋愛がらみでメンバーがごたごたするいかにもありそうな日常を描きつつ、地道にがんばるハトちゃんが好もしく、そのハトちゃんをなぜか信奉してバンドを組む厘ちゃんの周囲に仕掛ける陰謀がおもしろい！ |
| 魔法のあとおし(コミック) | 中山有香里 | 幻冬舎 | 『泣きたい夜の甘味処』『疲れた人に夜食を届ける出前店』の作者によるコミックエッセイ。自分に自信がない看護師、桃子の前に現れた魔法は、叶えたい夢の背中を押ししてくれると言う…。読むと心が軽くなり、前向きに生きたくなる。 |
| 木曜日のシェフレア スクールカウンセラー五加木純架 (コミック) | 大澄剛 | 秋田書店 | 小学校のスクールカウンセラーが主人公のコミック。悩みや困りごとを抱えた児童と視線をしっかりと合わせて向き合うだけではなく、自らの指導が子どもに届かず困惑する教師たちにも寄り添い、サポートしながら事態のソフトランディングを目指す姿には専門家の底力を感じさせられた。学校図書館に必須といってもよい良い作品だが、3巻以降が電子書籍のみの刊行になってしまったことが至極残念。 |
| 夢なし先生の進路指導 (コミック) | 笠原真樹 | 小学館 | ふわっとした将来の夢を考えるのではなく、実際の進路に向かって自分自身と向き合う方法を教えてくれるコミックです。自分の選んだ進路に迷いがある生徒におすすめです。 |
| 爛漫ドレスコードレス(コミック) | 佐悠 | ハーバー・コリンズ・ ジャパン | 着物を楽しむ入門に最適な漫画！ |
| あなたのための短歌集 | 木下龍也 | ナナロク社 | |
| 一冊で読む日本の近代詩500 | 西原大輔 | 笠間書院 | |
| 一瞬で見抜ける"クズ男"図鑑 | 見知らぬミシル | 大和出版 | |
| おとな六法 | 岡野武志 | クロスメディア・パブリッシング | |
| 国道沿いで、だいたい100回 | 岸田奈美 | 小学館 | |
| 常識やぶりのアイデアおやつ：「材料4つまで」の100 レシピ | syun cooking | 大和書房 | |
| 戦争は、(絵本) | ジョゼ・ジョルジェ・レトリア 著 アンドレ・レトリア 絵 | 岩波書店 | |
| 潜入ルポ経験学歴不問の職場で働いてみた | 野村竜二 | 鉄人社 | |
| チェコじゃないスロヴァキア | 増根正悟 | パブリブ | |
| 着眼と考え方 現代文解釈の方法〔新訂版〕 | 遠藤嘉基 | 筑摩書房 | |
| チョコレートを食べたことがないカカオ農園の子どもにき みはチョコレートをあげるか？ | 木下理仁 | 旬報社 | |
| とにかく休め！ ：休む罪悪感が吹き飛ばす神メッセージ88 | Testosterone | きずな出版 | |
| なぜ親はうるさいのか：子と親は分かりあえる？ | 田房永子 | 筑摩書房 | |
| 世界を巡るタンバリン100：THE TAMBOURINE BOOK | 田島隆 | リットーミュージック | |
| はるさんと1000本のさくら | ただのぶこ | 中央公論新社 | |

| | | |
|--|----------------|----------|
| 美術の進路相談：絵の仕事をするために、描き続ける方法 | イトウハジメ | ポプラ社 |
| 病気であって病気じゃない | 尾久守侑 | 金原出版 |
| 文房具から始める勉強法入門 ：気分も効率もみるみるアップ！ | みおりん | 実務教育出版 |
| みなさんのおかげです：木梨憲武自伝 | 木梨憲武 | 小学館 |
| ものがわかるということ | 養老孟司 | 祥伝社 |
| やりたいことがわからない高校生のための最高の職業と 進路が見つかるガイドブック | 山内太地 小林尚ほか | KADOKAWA |
| 私の身体を生きる | 西加奈子 島本理生ほか | 文藝春秋 |