

| 教科・分野 | 科目名 | 単元又は題材 | 学習の目標 | 課題等 | 評価について | 提出方法・締切日 |
|--------|-----|--------------------|--|--|---|--|
| 芸術(教科) | 音楽Ⅰ | 耳でたどる音楽史③ | バロックの音楽を味わおう | 教科書 p.120~122を参考に、クラスルームにある課題を解きましょう。 | バロック音楽に興味・関心を持ち、協奏曲の形式を理解しつつ鑑賞できる。 | クラスルームにて、5月29日(金)17時までに提出してください。 |
| 芸術(教科) | 音楽Ⅱ | 耳でたどる音楽史③ | バロックの音楽を味わおう | 教科書p.92を参考に、クラスルームにある課題を解きましょう。 | バロックの音楽に興味・関心を持ち、歌詞と音楽の関わりを感じながら鑑賞できる。 | クラスルームにて、5月29日(金)17時までに提出してください。 |
| 芸術(教科) | 音楽Ⅲ | 音楽探しの旅 ～バロック時代～ | バロックの音楽を探して聴き、曲紹介レポートを書こう | クラスルームの指示に従い、レポートにまとめましょう。 | バロックの音楽に興味・関心を持ち、時代背景に沿った音楽の形を理解し鑑賞できる。 | クラスルームにて、5月29日(金)17時までに提出してください。 |
| 芸術(教科) | 工芸Ⅰ | 伝統模様を活用したデザイン | 伝統模様の意味や起源を知り、作品へ取り込むことができる。 | 調べた伝統模様を使い、イラストと組み合わせたデザインを考える。(classroom参照) | 伝統模様の意味を理解し、目的に応じて使い分けることができる。「発想や構想の能力」 | 提出方法 classroomより回答してください。 締め切り 5月29日(金) |
| 芸術(教科) | 工芸Ⅱ | カッティングボード制作 | ○木工芸に興味を持ち、素材や用途などから発想し、カッティングボードのアイデアを表現することができる。 | ○カッティングボードのデザインを2パターン描く。 | ○ワークシートの内容をもとに「美術への関心・意欲・態度」「発想や構想の能力」の観点で評価をする。 | ○授業再開時に提出してください。 |
| 芸術(教科) | 工芸Ⅲ | 工芸発展演習1 | 工芸Ⅱまでで学んだ技能、発想構想の能力を活かして、専門性の高い用と美の制作を目指す。 | 工芸Ⅲ課題NO4 ユニバーサルデザイン | 指示内容に沿って記入されているか(関心・意欲・態度) 文章を読み解き記入されているか(発想構想) | ※系統的な課題です。no3を完了した後記入 工芸Ⅲ授業開始日に記入したプリントを担当に提出 ※系統的な内容です。 |
| 芸術(教科) | 書道Ⅰ | 筆使いの基本を知る | ○筆の使い方によっていろいろな書き方ができることを知る。 ○線の太さや強弱、墨の濃淡による工夫によって、作品に様々な表現が生まれることを感じ取る。 | ○インターネットで「NHKEテレ高校講座 書道Ⅰ」を検索し、『一本の線に表情が宿る～漢字仮名交じりの書～』の動画を視聴した上で、質問についての回答とレポートを書く。 | ○記述内容から「関心・意欲・態度」を見る。 ○回答から理解しているかを見る。 | クラスルームにて5月29日まで |
| 芸術(教科) | 書道Ⅱ | 篆書の古典 | ○篆書の特徴をつかみ、臨書する。 | ○書道Ⅱの教科書 p. 12~13を読み、前回の篆書の基本用筆をよく確認して、p. 12の石鼓文の「車馬」を半紙に臨書。 ○半紙の左側に○○(下の名前)臨を入れる。※名前は楷書か行書 | ○古典の鑑賞力を見る。 ○古典の特徴をつかみ臨書できているかを見る。 ○丁寧に書いているかを見る。 | 作品ファイルに入れて保管。のちにまとめて提出。 |
| 芸術(教科) | 書道Ⅲ | 楷書の古典 | ○造像記の特徴である起筆収筆の用筆をとらえ、文字の造形や運筆のリズムをつかみ、臨書する。 | ○書道Ⅲの教科書 p. 22の魏靈藏造像記から「夫靈跡誕遺必」を半紙に臨書。 ○半紙の左側に○○(下の名前)臨を入れる。 | ○古典の鑑賞力を見る。 ○古典の特徴をつかみ臨書できているかを見る。 ○丁寧に書いているかを見る。 | 作品ファイルに入れて保管。のちにまとめて提出。 |
| 芸術(教科) | 美術Ⅰ | 色彩について | ○色相、明度、彩度、補色等の色彩の知識を得ることができる。 | ○色相、明度、彩度、補色等について調べ、まとめる。 | ○ワークシートの内容をもとに「美術への関心・意欲・態度」の観点で評価をする。 | ○授業再開時に提出してください。 |
| 芸術(教科) | 美術Ⅱ | 有名絵画の鑑賞2 | 有名絵画を知り、その作品の良いところや表現の工夫、時代背景や作者の特徴などについて知る。 | 参考画像から作品の特徴や、表現方法についてレポートをまとめる。(classroom参照) | 作品に対しての自分の考えを持ち、作者や作品について調べる。「鑑賞の能力」 | 提出方法 classroomより授業から回答してください。 尚、授業再開後描いた作品については、原本を提出してください。 締め切り 5月29日(金) |
| 芸術(教科) | 美術Ⅲ | 油彩画 | 自分の興味や感じ方を理解し、今後作品へ取り入れていくための考え方を養う。 | 前回までに撮影した写真とスケッチを元に下書きを作成する。(classroom参照) | 興味関心をもとに、自らの作品へ転換することができる。「発想や構想の能力」 | 提出方法 classroomより授業から回答してください。作成した作品は写真に撮り、添付してください。 尚、授業再開後描いた作品については、原本を提出してください。 締め切り 5月29日(金) |