

10周年記念式典 式歌

ありがとう

♩ = 102

The first system of the musical score is written for four staves. The top two staves are vocal parts in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 102. The lyrics for the vocal parts are 'ぎょ うしつからー あ' (Gyō ushitsu kara~ a). The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

6

The second system of the musical score continues the piece. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with the lyrics 'ふれるあかるいこえー' (Furer akaru i koe~) and 'み ん なでー う た っ た な' (Min na de~ u ta t ta na). The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, maintaining the 4/4 time signature and one sharp key signature.

か にわ ふ みなー れ ない こ み ち も - すべて が - た からー も の

か にわ ふ みなー れ ない こ み ち も - すべて が - た からー も の

ふ みなー れ ない こ み ち も - すべて が た からー も の

Uh

しゅ く だ いー がー お わ ら ず よ び だ さ れ て -

Wo しゅ く だ いー

た くさーんの おも いで

ほ うかごー はげ ましあ ーっ たね た くさーんの おも いで

おわら ずー た くさーんの おも いで

ー バッグにつ めこーもう ー おくじょうがないし

ー バッグに ー つ めこーもう ー おくじょうがないし

ー おもい バッグに ー つ めこーもう ー ない

げたばこもない こくはくは おん がくしつとなり げこうまぎわの

げたばこもない こくはくは おん がくしつとなり げこうまぎわの

ない となり げこうまぎわの

1年生

まどぎわでー そらを みあげ る はじめてのけいけんと

まどぎわでー そらを みあげ る はじめてのけいけんと

まどぎわでー そらを みあげる はじめてのけいけんと

まどった ひも こうはい の し せん に せすじを ただし た ひも

まどった ひも こうはい の し せん に せすじを ただし た ひも

まどった ひも こうはい の し せん に せすじを ただし た ひも

せんぱいの せ な か を み なくなつた ひも か わらない え が お が そ

せんぱいの せ な か を み なくなつた ひも か わらない え が お が そ

せんぱいの せ な か を み なくなつた ひも か わらない え が お が そ

こにあったー さ くらいろがー ぼ くらをかんげいするー

こにあったー さ くらいろがー ぼ くらをかんげいするー

こにあったー

あ おいーそら のしたで

あ おいーそら のしたで

わか わかしいーみどりがざ わ めく あ おいーそら のしたで

— み せる — おうえ んの—まい — あ ざ や か な

— み せる — おうえ んの—まい — あ ざ や か — な — し

— み せる — おうえ んの—まい — あ ざ や か — な —

La _____ か れ は ふ み し め た あ

き さい が あ ふ れ だ し —

La _____ あ

の ひよ ま えに たつ あ な た に つ た え たい あ り が と う

ま えに たつ あ な た に つ た え たい あ り が と う

の ひよ あ な た に あ り が と う

い つ も の け し き に も ど っ た へ や で テ ー マ ソ ン グ を く

い つ も の け し き に も ど っ た へ や で テ ー マ ソ ン グ を く

bun_

ちずさみながら さいごまでつくり あげたのはー あお い ひびた

ちずさみながら さいごまでつくり あげたのはー あお い ひびた

さいごまでつくり あげたのはー あお い

4年生

5年生

ち はじめてをおもい だしたひも じせだいのリーダーを じ か

ち はじめてをおもい だしたひも じせだいのリーダーを じ か

ひびたち はじめてをおもい だしたひも じせだいのリーダーを じ か

くしたひも いちにちをたいせつに かんじたひも どんなばしょにも お

くしたひも いちにちをたいせつに かんじたひも どんなばしょにも お

くしたひも いちにちをたいせつに かんじたひも どんなばしょにも お

もいであつた - はじまりから うけついで - ぼ

もいであつた - はじまりから うけついで - ぼ

もいであつた - はじまりから うけついで - ぼ

くらはーあすへのみちとなろうー どこまでもー か

くらはーあすへのみちとなろうー どこまでもー か

くらはーあすへのみちとなろうー どこまでもー か

けるつばさー そだててるー ここがずっと いいばしょで

けるつばさー そだててるー ここがずっと いいばしょで

けるつばさー そだててるー ここがずっと いいばしょで

unison.

— あ る よ う に — す き だ っ た せん せい も せん ぱ い も

— あ る よ う に — す き だ っ た せん せい も せん ぱ い も

— あ る よ う に — す き だ っ た せん せい も せん ぱ い も

さ っ て い く け ど み ま も っ て る て と て を つ な い で え が く に じ

さ っ て い く け ど み ま も っ て る て と て を つ な い で え が く に じ

さ っ て い く け ど み ま も っ て る て と て を つ な い で え が く に じ

つたえて icoo kono ai o rara ra ...

つたえて icoo kono ai o rara ra ...

つたえて icoo kono ai o rara ra ...

This musical score is for page 102 and is written in G major, indicated by a single sharp (F#) on the key signature. The score consists of four staves. The top three staves are vocal parts, each beginning with a treble clef and a sharp sign. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a grand staff with a treble and bass clef. The music is organized into four measures. In the first measure, the vocal parts have a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a descending eighth-note pair (G4-F#4). The piano accompaniment has a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a descending eighth-note pair (G3-F#3). In the second measure, the vocal parts have a half note A4, followed by a quarter note B4, and then a descending eighth-note pair (A4-G#4). The piano accompaniment has a half note A3, followed by a quarter note B3, and then a descending eighth-note pair (A3-G#3). In the third measure, the vocal parts have a half note B4, followed by a quarter note C5, and then a descending eighth-note pair (B4-A#4). The piano accompaniment has a half note B3, followed by a quarter note C4, and then a descending eighth-note pair (B3-A#3). In the fourth measure, the vocal parts have a half note C5, followed by a quarter note B4, and then a descending eighth-note pair (C5-B#4). The piano accompaniment has a half note C4, followed by a quarter note B3, and then a descending eighth-note pair (C4-B#3). The score concludes with a double bar line at the end of the fourth measure.