

<p>ピアノ専攻</p>	<p>①、②の順に、暗譜で演奏する</p> <p>①下記より任意の1曲</p> <p>C. チェルニー 40 番練習曲 Op. 299 または、50 番練習曲 Op. 740 (699)</p> <p>クラーマー＝ビューロー 60 の練習曲</p> <p>M. モシユコフスキー 15 の練習曲 Op. 72</p> <p>F. ショパン 練習曲 Op. 10 または、Op. 25 (ただし Op. 10-3、10-6、25-7 を除く)</p> <p>②W. A. モーツァルトまたは L. v. ベートーヴェンのピアノ・ソナタの任意の1曲</p> <p>第1楽章または最終楽章を演奏する</p> <p>(ただし、L. v. ベートーヴェンのピアノ・ソナタ Op. 27-2 の第1楽章は除く)</p> <p>繰り返しは省略する</p>
<p>管弦打楽器専攻</p>	<p>①、②の順に演奏する</p> <p>●フルート</p> <p>①音階 調号2つ以内の長音階で、リズムやアーティキュレーション等は当日指示する</p> <p>[譜例]</p>  <p>②E. ケーラー : 35 Exercises for Flute Op. 33 Book 1 (Carl Fischer 版) より1曲選択 (暗譜)</p> <p>●オーボエ</p> <p>①音階 調号2つ以内の長音階で、リズムやアーティキュレーション等は当日指示する</p> <p>[譜例]</p>  <p>②G.A. ヒンケ : Elementary Method for Oboe (Peters 版) または</p> <p>G.A. ヒンケ : オーボエ入門のための基礎練習 (全音楽譜出版社版)</p> <p>より1曲選択 (暗譜)</p> <p>●クラリネット</p> <p>(バスクラリネット、E♭管クラリネット等での受検可、入学後は B♭管クラリネットでの学習となる)</p> <p>①音階 調号2つ以内の長音階で、リズムやアーティキュレーション等は当日指示する</p> <p>[譜例]</p>  <p>②C. ローズ : 26 Etudes (Alphonse Leduc 版) または</p> <p>C. ローズ : 26 のエチュード (全音楽譜出版社版)</p> <p>より1曲選択 (暗譜)</p> <p>※B♭管クラリネット以外で受検する場合、①・②の課題は別途指示する</p> <p>学校に直接連絡すること</p>

●サクソフォーン

(ソプラノ、アルト、テナー、バリトンでの受検可、入学後はアルトサクソフォーンでの学習となる)

- ①音階 調号2つ以内の長音階で、リズムやアーティキュレーション等は当日指示する

[譜例]



- ②G.ラクール : 50 études faciles et progressives Book 1 (Gérald Billaudot版)

より1曲選択 (暗譜)

●ファゴット

- ①音階 調号2つ以内の長音階で、リズムやアーティキュレーション等は当日指示する

[譜例]



- ②J.ワイセンボーン : Bassoon Studies Op.8 vol.1 より1曲選択 (暗譜)

●ホルン

- ①音階 調号2つ以内の長音階で、リズムやアーティキュレーション等は当日指示する

[譜例]



- ②M.アルフォンス : Deux cents Études Nouvelles 第1巻 より1曲選択 (暗譜)

●トランペット

- ①音階 調号2つ以内の長音階で、リズムやアーティキュレーション等は当日指示する

[譜例]



- ②C.コブラッシュ : Sixty Selected Studies for Trumpet Book1 (Carl Fischer 版) または

C.コブラッシュ : 60 のエチュード (全音楽譜出版社版)

より1曲選択 (暗譜)

※全音楽譜出版社版を使用する場合は、No.1~No.34の中から1曲選択すること

●トロンボーン

- ①音階 調号2つ以内の長音階で、リズムやアーティキュレーション等は当日指示する

[譜例]



- ②J.ロッシュ編 : Melodious Etudes for Trombone Book1 (Carl Fischer 版) より

2、3、4、5のいずれか1曲選択 (暗譜)

●ユーフォニアム

①音階 調号2つ以内の長音階で、リズムやアーティキュレーション等は当日指示する

[譜例]



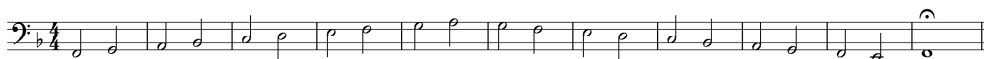
②J.ロッシユ編：Melodious Etudes for Trombone Book1（Carl Fischer 版）より

2、3、4、5のいずれか1曲選択（暗譜）

●テューバ

①音階 調号2つ以内の長音階で、リズムやアーティキュレーション等は当日指示する

[譜例]

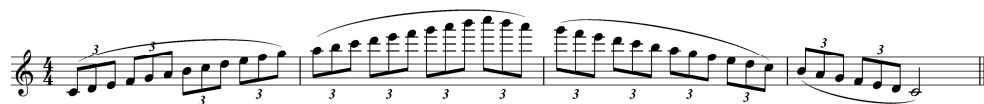


②M.ボルドーニ：43 Bel Canto Studies for Tuba（Robert King 版）より1曲選択（暗譜）

●ヴァイオリン

①音階 調号2つ以内の長音階で、リズムやアーティキュレーション等は当日指示する

[譜例]



②任意の1曲（暗譜、無伴奏）

●ヴィオラ

①音階 調号2つ以内の長音階で、リズムやアーティキュレーション等は当日指示する

[譜例]



②任意の1曲（暗譜、無伴奏）

●チェロ

①音階 調号2つ以内の長音階で、リズムやアーティキュレーション等は当日指示する

[譜例]



②任意の1曲（暗譜、無伴奏）

●コントラバス

①音階 ト長調またはヘ長調またはホ長調の音階で、リズムやアーティキュレーション等は当日指示する

[譜例]



②任意の1曲（暗譜、無伴奏）

●クラシックギター

①M.カルカッシ：25の練習曲 op.60 より1曲選択（暗譜）

②任意の1曲（暗譜、無伴奏）

●ハープ

①音階 調号2つ以内の長音階で、リズムやアーティキュレーション等は当日指示する

[譜例]

The image shows three systems of a scale exercise for harp in 4/4 time. The first system covers the first five measures, the second system covers measures 6-10, and the third system covers measures 11-15, ending with a double bar line and repeat sign.

②任意の1曲（暗譜、無伴奏）

●小太鼓

①リズム打ち[譜例1] およびロール [譜例2]

[譜例1]

The image shows four systems of rhythmic patterns for a drum exercise in 4/4 time. The first system shows alternating right (R) and left (L) hand patterns. The second and third systems show triplets of eighth notes. The fourth system shows a simple quarter note pattern. Each system is separated by a double bar line and a slash.

[譜例2]（オープン、クローズどちらでも可）

The image shows a roll exercise for a drum in 4/4 time. It starts with a piano (pp) dynamic and ends with a fortissimo (ff) dynamic. The roll is indicated by a curved line above the staff.

②網代景介・岡田知之：「小太鼓100曲集」より

24番、28番、37番、41番、42番、47番から1曲選択（暗譜）

	<p>●マリンバ</p> <p>①音階と分散和音 調号2つ以内の長音階で、リズムやアーティキュレーション等は当日指示する [譜例]</p>  <p>②M. ゴールデンバーグ : Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone 39 Etudes より1曲選択 (暗譜)</p>
電子オルガン専攻	<p>①、②の順に、暗譜で演奏する</p> <p>①下記3曲より1曲選択</p> <p>エレクトーンクラシック作品集 (演奏グレード) 5級 (ヤマハ音楽振興会) より スメタナ 交響詩「わが祖国」よりモルダウ (ヴルダヴァ)</p> <p>エレクトーンクラシック作品集 (演奏グレード) 4・3級 (ヤマハ音楽振興会) より J.S.バッハ 「8つの小プレリュードとフーガ第1番」より プレリュード BWV553 プロコフィエフ 交響的物語「ピーターと狼」Op.67より ピーターのテーマ</p> <p>②任意の1曲</p>
声楽専攻	<p>①、②の順に演奏する</p> <p>①コールユーブンゲン第1巻 (大阪開成館版)</p> <p>※No.18f、No.19f、No.26g、No.27d、No.31bの中から、当日1曲を指定する ※階名唱法を用いて、試験時に示される楽譜を見ながら演奏する</p> <p>②イタリア歌曲集1 (全音楽譜出版社版) より任意の1曲</p> <p>※低声用、中声用、高声用のいずれを用いてもよい ※原語、暗譜、無伴奏で演奏する</p>

※「令和7年度入学者選抜 県立相模原弥栄高等学校音楽科 特色検査 (実技) 受検上の注意」をよく読んでおくこと。