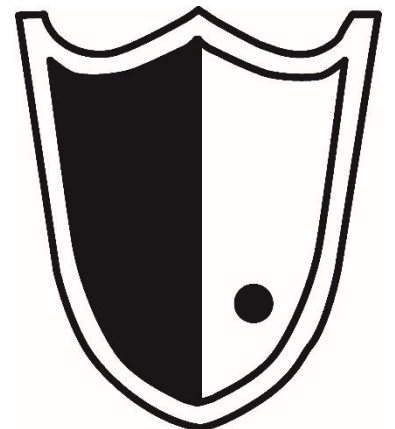


神奈川県立相模原弥栄高等学校

音楽科

2022



## 【学校生活・進路】

1・2年次生のホームルームは普通科・美術科・スポーツ科学科と一緒に、共通科目の一部も他学科の生徒と一緒に授業を受けます。文化祭や体育祭などもクラス単位となるので、様々な学科と交流をしながら高校生活を送ることができます。部活動の入部についても学科の指定は無く、すべての学科の生徒と一緒に活動します。専門科目は音楽科のクラスで受けるので、同じ目標をもった音楽科の生徒たちから影響を受けながら、専門的な能力を高めることができます。3年次からのホームルームは専門学科別となりますが、自由選択の科目の履修方法によっては、音楽系大学以外にも進学でき、多様な進路選択ができるのも魅力です。

令和5年度入学生 神奈川県立相模原弥栄高等学校教育課程

音楽科

☆は必修 ★は学科必修科目

音楽	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	
音楽	1年次	現代の国語 ② ☆	言語文化 ② ☆	歴史総合 ② ☆	数学I ③ ☆	化学基礎 ② ☆	体育 ② ☆	保健 ① ☆	英語コミュニケーションI ③ ☆	論理表現I ② ☆	情報I ② ☆	音楽理論 ② (分割) ☆★	演奏研究 ① (分割) ☆★	ソルフェージュ ② (分割) ☆★	専攻実技 ① (分割) ☆★	器楽 ① (分割) ☆★	声楽 ② (分割) ☆★	総合的な探究の時間 ① ☆	LHR ①														
音楽	2年次	文学国語 ② ☆	公共 ② ☆	数学A ② ☆	生物基礎 ② ☆	物理基礎/ 地学基礎 ② ☆	体育 ② ☆	保健 ① ☆	英語コミュニケーションII ④ ☆	家庭基礎 ② ☆	音楽理論 ① (分割) ☆★	演奏研究 ② (分割) ☆★	ソルフェージュ ② (分割) ☆★	専攻実技 ② (分割) ☆★	器楽 ① (分割) ☆★	声楽 ② (分割) ☆★	総合的な探究の時間 ① ☆	LHR ①	自由選択 総合舞台芸術 ①														
音楽	3年次	論理国語 ② ☆	地理総合 ② ☆	体育 ③ ☆	英語コミュニケーションIII ④ ☆	自由選択 (現代の国語②、言語文化②、文学国語②、古典探究②、 国語表現②、日本史探究④、世界史探究④、 倫理②、政治経済②、論理表現II②など) ソルフェージュ探究②、専攻実技② 0～10						音楽理論 ② (分割) ☆★	演奏研究 ② (分割) ☆★	音楽史 ② ☆★	ソルフェージュ ① (分割) ☆★	器楽 ① (分割) ☆★	総合的な探究の時間 ① ☆	LHR ①															

## 過去5年間の主な進学先（音楽科）

	令和3年度卒業生	令和2年度卒業生	令和元年度卒業生	平成30年度卒業生	平成29年度卒業生
東京藝術大学	3名（ピアノ・ホルン・声楽）	0名 既卒1名（チェロ）	2名（楽理・ファゴット） 既卒1名（フルート）	4名（チェロ・コントラバス・サクソ・トロンボーン）	4名（トランペット2名、ホルン、ファゴット）
国立音楽大学	12名	6名	2名（特待生を含む）	4名	3名
東京音楽大学	4名	10名	9名	4名	6名
桐朋学園大学	0名	0名	6名	1名	2名
武蔵野音楽大学	1名	1名	2名	2名	1名
昭和音楽大学	8名（特待生を含む）	10名（特待生を含む）	6名（特待生を含む）	7名（特待生を含む）	3名（特待生を含む）
洗足音楽大学	4名	3名	3名	4名	2名
その他	玉川大学1名	日本大学3名、明星大学1名	多摩美術大1名	愛知県立芸術大学1名 日本大学1名	愛知県立芸術大学1名 武蔵野美術大学1名 多摩美術大学1名

（令和4年度現在指定校推薦のある学校・・・国立音楽大学、東京音楽大学、桐朋学園大学、武蔵野音楽大学、昭和音楽大学、洗足学園音楽大学など）

## 【専門科目】

音楽科では専門科目の授業が多く設置されており、音楽の基礎的な能力を高めると共に、大学受験に向けての準備や、学科の演奏会に向けてのレッスンなどを行っています。

### ♪ 専攻実技 ♪

一人毎週1時間の個人レッスンが行われます。進路に則した内容を3年間かけて学ぶことはもちろん、前期・後期に一回ずつ行われる実技試験、毎年1回ずつ行われる校内演奏会など、学校内の試験や演奏会に向けてそれぞれのレベルにあった内容のレッスンを行っています。ダブルレッスンというかたちをとっている生徒もいるので、もともと習っている先生のレッスンをやめる必要はなく、校内のレッスンの先生には、どちらをメインのレッスンにしていくかなども相談しています。あくまで学校の授業の一つですので、個人個人にあったレッスンを信頼関係のもと、プロの演奏家や大学の講師の先生から受けることができます。

### ♪ ソルフエージュ ♪

1・2年次生は毎週2時間、3年次生は毎週1時間または3時間の授業で、グレード別の4グループに分かれて行きます。主に聴音を中心とした授業で、前期と後期に試験を行い、その都度グレード分けを行います。これまで学習してきたことのある生徒は大学入試の過去問を行ったり、これまで学習したことのない人は記譜の仕方や、リズムなど基本的な内容から取り組んでいき、音楽の基礎能力を高めていきます。聴音以外には視唱なども行っていきます。

### ♪ 音楽理論 ♪

主に楽典を中心に学習します。2年次になるとより高度な和声学も学習します。

### ♪ 音楽史 ♪

音楽の歴史を学習します。

### ♪ 器楽(副科ピアノ) ♪

ピアノ専攻以外の生徒が受講する科目です。毎週1時間2名でグループレッスンを受けます。前期・後期に一回ずつ試験が行われ、自由曲を演奏します。それぞれのレベルにあった内容でレッスンを進めていくので、これまでピアノを習ったことのない人も、基礎的な内容から取り組んでいます。また、これまでにピアノを習ったことのある人も現在のレベルに合わせて学習することができます。大学受験で副科ピアノの実技試験が必要な人はこのレッスンで3年間かけて必要な技術を身に付けることも可能です。授業の一環なのでレッスン代の徴収等はありません。

### ♪ 器楽(ピアノアンサンブル) ♪

ピアノ専攻の生徒が受講する科目です。毎週1時間レッスンがあり、1年次生は連弾、2年次生は2台ピアノ、3年次生は連弾または2台ピアノの発展的な内容を行います。前期・後期に一回ずつ試験が行われます。これまでにC.サン＝サーンス「動物の謝肉祭」やP.チャイコフスキー「くるみ割り人形」、G.フォーレ「ドリー」、C.ドビュッシー「小組曲」などに取り組んでいます。

### ♪ 演奏研究 ♪

オーケストラ楽器の生徒は各楽器の先生がついて、オーケストラを勉強します。それ以外の専攻生は、オペラや合唱付きオーケストラの公演にむけて、声楽を中心に勉強します。

### ♪ 総合音楽 ♪

同じ年次の音楽科の生徒でオーケストラを学習します。2年次生に楽器希望をとり、ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ・コントラバス・フルート・オーボエ・ファゴット・クラリネット・ホルン・トランペット・打楽器・ハープ・チェンバロのレッスンを受けます。ほとんどの生徒が初心者の状態から始めるので、1年目は楽器別のグループレッスンとなり、2年目ではホールでの演奏を行います。楽器はすべて学校楽器を貸与します。3年次の卒業演奏会に向けて合唱も学習します。

### ♪ 声楽 ♪

声楽の基礎・独唱曲・合唱曲・コールユーブンゲン等を行います。特に2年次の声楽では、海外姉妹交流研修旅行で演奏する作品を中心に勉強していきます。また2年次末に行われる校外演奏会にむけての合唱作品にも取り組んでいきます。

## 【演奏会】

音楽科では年間を通して様々な演奏会を催しています。年次ごとのものや、音楽科全年次で行うものもあります。ソロから合奏まで、様々なかたちで演奏会を経験することができます。

4月・・・2年次生校内演奏会(本校芸術表現室にて、2年次生が全員ソロを演奏します)

5月・・・オペラの夕べ(R.4は杜のホールはしもとで、モーツァルト作曲の「魔笛」を2・3年次生全員で取り組みました)

7月・・・3年次生校内演奏会(本校芸術表現室にて、3年次生が全員ソロを演奏します)

10月・・・定期演奏会(杜のホールはしもとで、専攻生オーケストラ、合唱、オーディションで選抜されたソロや、室内楽の演奏を行います)

11月・・・1年次生校内演奏会(本校芸術表現室にて、1年次生が全員ソロを演奏します)

12月・・・3年次生卒業演奏会(杜のホールはしもとで、3年次生が高校生活の集大成として全員ソロを演奏します)

3月・・・2年次生校外演奏会(杜のホールはしもとで、2年次生が全員ソロを演奏します)



♪校内演奏会や校外演奏会、卒業演奏会などはソロを演奏するだけでなく、企画・運営もすべて生徒だけで行います。プログラムの作成や、舞台転換など演奏以外で大切なことも学んでいける行事になっています。どの演奏会も保護者や在校生の方が自由に鑑賞できます。(現在は感染症予防のため、関係者招待制となっています。)



# 【研修旅行】

2年次生の秋休みに、オーストリアとハンガリーを7泊9日でめぐります。オーストリアではオペラ鑑賞、演奏会(全員での教会での奉納合唱、オーディションで選ばれた生徒のソロや室内楽)、市内観光を行い、ハンガリーでは「コダーイ音楽学校」で、授業の見学や、リスト音楽院の先生による個人レッスン、演奏会(全員での合唱、オーディションで選ばれた生徒のソロや室内楽)、交流パーティーなどを行います。参加は希望制で、積み立てなどにより36万円程度を徴収しています。

## (過去の研修旅行の日程)

平成31年度音楽科姉妹校交流行程表

	月日	発着地・滞在地	現地時間	交通機関	スケジュール	食事
1	平成31年 10月6日 (日)	成田 発 ウィーン 着	午前 午後	航空機 専用バス	空路ウィーンへ ホテルチェックイン 夕食(ホテル内レストラン) 〈ウィーン市内ホテル泊〉	機内食 夕食
2	10月7日 (月)	ウィーン 滞在	午前 午後 夜	専用バス 専用バス	朝食(ホテル内レストラン) 【ウィーン市内研修】 中央墓地 ブライナー音楽院(コンサート準備:リハーサル) 【ブライナー音楽院にて交流コンサート】 シュテファン寺院、ケルトナー通り、モーツァルトハウス、ドブリンガー訪問後、ウィーン市内班別自主研修 昼食は各自 ホテルへ戻る 市内レストランにて夕食 【オペラ観劇またはコンサート鑑賞】 〈ウィーン市内ホテル泊〉	朝食 夕食
3	10月8日 (火)	ウィーン 滞在 ウィーン 発 ブダペスト 着	午前 午後	専用バス 専用バス	朝食(ホテル内レストラン) ホテルチェックアウト ウィーン市内研修(英雄広場など) 昼食(市内レストラン) ブダペストへ移動 ホテルチェックイン 夕食(市内レストラン) 〈ブダペスト市内ホテル泊〉	朝食 昼食 夕食
4	10月9日 (水)	ブダペスト 滞在	午後 夜	船	朝食(ホテル内レストラン) ブダペスト市内研修(英雄広場など) マーチャーシュ教会で奉納合唱 ○地元青少年等との交流コンサート 昼食(市内レストラン) ブダペスト市内研修(ドナウ河クルーズ) 夕食(市内レストラン、民族音楽鑑賞) 〈ブダペスト市内ホテル泊〉	朝食 昼食 夕食
5	10月10日 (木)	ブダペスト 発 ニーレジハーザ 着	午前 午後 夜	専用バス	朝食(ホテル内レストラン) ホテルチェックアウト ブダペスト市内研修(中央市場) 昼食(ホルトバージュにて、弁当) 世界遺産ホルトバージュ見学 ホテルチェックイン 夕食(ホテル内レストラン) 交流コンサート練習 〈ニーレジハーザ市内ホテル泊〉	朝食 昼食 夕食
6	10月11日 (金)	ニーレジハーザ 滞在	終日	徒歩	朝食(ホテル内レストラン) 学校交流(授業見学、レッスンなど) 昼食(校内の食事施設) 学校交流(授業見学、レッスンなど) 夕食(校内の食事施設) 交流コンサート練習 〈ニーレジハーザ市内ホテル泊〉	朝食 昼食 夕食
7	10月12日 (土)	ニーレジハーザ 滞在	終日	徒歩	朝食(ホテル内レストラン) 学校交流(授業見学、レッスンなど) 昼食(各自自由食) 学校交流(交流演奏会リハーサル) 夕食(校内の食事施設) ○コダーイ音楽学校との交流コンサート交流パーティー 〈ニーレジハーザ市内ホテル泊〉	朝食 (昼食) 夕食
8	10月13日 (日)	ブダペスト 発	午前 午前	専用バス 航空機	朝食(ホテル内レストラン) ホテルチェックアウト 欧州内乗り継ぎ便 〈機内泊〉	朝食 機内食
9	10月14日 (月)	東京 着	午前	通関後解散		



## 【音楽科の生徒の年間】

音楽科の各年次の1年間の行事等をまとめたものです。年間を通じて演奏会の企画や練習、試験などがあり、充実した音楽科の高校生活を送ることができます。この他公開レッスンや、演奏会のためのソロや室内楽のオーディションなども行われます。

年次 月	1年次	2年次	3年次
4月	入学式 2年次校内演奏会(鑑賞) 校外学習 公開レッスン(見学)	校内演奏会(企画・出演) 2者面談 校外学習 公開レッスン(オペラの演出)	2者面談 校外学習 公開レッスン(オペラの演出)
5月	オペラの夕べ(鑑賞) 前期中間考査(一般科目)	オペラの夕べ(出演) ソルフェージュ試験 前期中間考査(一般科目)	オペラの夕べ(出演) ソルフェージュ試験 前期中間考査(一般科目)
6月	専攻・副科ピアノ実技試験 ソルフェージュ試験	専攻・副科ピアノ実技試験 ソルフェージュ試験	専攻・副科ピアノ実技試験 ソルフェージュ試験
7月	前期期末考査(一般科目) 3年次校内演奏会(鑑賞) 公開レッスン(楽器別)	前期期末考査(一般科目) 公開レッスン(楽器別)	前期期末考査(一般科目) 校内演奏会(企画・出演) 公開レッスン(楽器別)
8月	3者面談	3者面談	3者面談
9月	文化祭(クラスでの企画・有志 団体での演奏など) 音大授業体験 公開レッスン(楽器別)	文化祭(クラスでの企画・有志 団体での演奏など) 音大授業体験 公開レッスン(楽器別)	文化祭(クラスでの企画・有志 団体での演奏など) 公開レッスン(楽器別)
10月	定期演奏会(出演)	定期演奏会(出演) 姉妹校交流(7泊9日)	定期演奏会(出演)
11月	後期中間考査(一般科目) 校内演奏会(企画・出演) ソルフェージュ試験 芸術鑑賞会 公開レッスン(楽器別)	後期中間考査(一般科目) 音大授業体験 ソルフェージュ試験 芸術鑑賞会 公開レッスン(楽器別)	卒業試験(一般教科) 専攻・副科ピアノ卒業試験
12月			卒業演奏会(ソロ・オケ・合唱 企画、出演)
1月	専攻・副科ピアノ試験 ソルフェージュ試験	専攻・副科ピアノ試験 ソルフェージュ試験	
2月			
3月	後期期末考査 校外演奏会(鑑賞)	後期期末考査 校外演奏会(企画・出演)	

「オペラの夕べ」は前年度の秋から半年間かけて授業で学習し、3年次を中心に発表します。

音楽系の大学は課題曲や実技などの準備のため、一般大学よりも早めに3者面談を通して進路を決めています。

文化祭では自由にアンサンブルを組んで、様々なステージで演奏できます。専攻・年次関係なく毎年出演しています。

2年次生の姉妹校交流は、総合的な探究の時間などの授業のなかで事前学習をして研修旅行に臨みます。

3年間の集大成でもある「卒業演奏会」では全員ソロ、クラスで学習したオーケストラ・合唱などをホールで演奏します。

※音大体験授業では、国立音楽大学、東京音楽大学、昭和音楽大学で授業の体験や個人レッスンを受けることができます。公開レッスンは本校にて大学の先生をお呼びし、受講・聴講することができます。進路選択において大変有意義な学科行事となっています。



## 【音楽科 Q & A】

### 《学校生活について》

Q.音楽科に入ったら楽器を購入しなければなりませんか？

A.専攻する楽器(大型楽器のコントラバスや打楽器以外)については入学後、購入をお奨めします。実技検査の際は借りている楽器等でも構いません。

Q.もともと習っている先生のレッスンはやめなくても大丈夫ですか？

A.やめる必要はなく、ダブルレッスンで勉強している生徒もいます。校内の先生とはどちらをメインにしていくか相談して、レッスンを受けることができます。

Q.音楽科に入学したら全員音楽大学に行かなくてはなりませんか？

A.令和5年度よりカリキュラムが変更になったため、一般科目もしっかりと勉強ができます。3年次の自由選択科目によっては音楽大学以外の一般大学も受験可能なので、自身の進路にあった選択科目を選択してください。音楽科の専門科目については従来通り音楽系の大学の受験準備が可能な科目を設置しています。

Q.管楽器や、声楽専攻で入学した際は部活動に必ず入るのですか？

A.必ずしも管楽器の生徒が吹奏楽部、声楽の生徒が合唱部に所属しなければならないというわけではありません。入部に関しては自由で、他学科の生徒も一緒に活動します。

Q.入学後の専攻実技の先生は自分で希望ができるのか？

A.希望進路等を考慮してこちらで決め、3年間同じ先生につくこととなります。

Q.ソルフェージュや副科ピアノは入学前に習っていなければなりませんか？

A.入試で課されていないので特に習う必要はありません。

Q.徴収金はどの程度ありますか？

A.一般的な授業料などに加え、学科運営費(毎年7万円程度)、入学時のみ音楽科特別振興費(1万5000円)です。その他希望者のみ演奏会のDVD購入や、姉妹校交流費(36万円程度)があります。

### 《入試・実技検査について》

Q.実技検査では必ず制服を着て演奏しなければなりませんか？

A.演奏しやすい正装で構いません。(着替える時間等はありません。)

Q.実技検査はどのくらい演奏できたらいいですか？選曲はどのようにしたらいいですか？

A.課されている課題、エチュードで求められている能力をみます。選曲についても難しい曲が得点が高いというは無いので、自分が演奏できる内容の選曲をしてください。また専門的なレッスンを受けている受験生がほとんどなので、事前にレッスン等を受けて臨むとよいでしょう。

Q.実技検査の前の音出しの時間はありますか？

A.例年音出しの時間は設けていますが時間は未定です。

Q.会場はどこですか？

A.本校の芸術表現室で行う予定ですが、施設や楽器の状態によって変更の可能性もあります。

Q.入試の時にまだ楽器を買っていない場合はどうすればいいですか？

A.ピアノ、電子オルガン、ハーブ、マリimbaに関しては学校の楽器を使用してもらいます。コントラバスに関してはどちらでも構いません(貸し出しもあります)。マレット、スティック、コントラバスの弓、スネアやスネアのスタンドは各自持参してください。

Q.楽器によって入学人数は決まっていますか？

A.決まっていません。年度によって楽器の人数はまちまちです。